



Benemérito Instituto Normal del Estado
"Gral. Juan Crisóstomo Bonilla".
Licenciatura en Educación Preescolar.
Michell Guadalupe Sánchez Hernández.
5to. Semestre B
Educación artística (música, expresión corporal y danza).
Mtra. Patricia Ortiz Carrasco.
Ideas principales. Fecha: 17 – 12 – 2019.



○ *Como cantar:*

Introducción:

- Leer sobre el canto es probablemente menos útil.
- Muy pocos libros pueden ser de gran ayuda, mientras que en su mayoría transmiten inseguridad con respecto a cómo mejorar el canto.
- Todos los libros disponibles contienen observaciones eruditas con respecto a la estructura de los órganos vocales, a la acústica y a la psiquiatría.
- Ningún libro o profesor pueden transformar un talento medio en un Caruso.
- La cualidad de estrella y la sensibilidad musical no pueden enseñarse.

Capítulo 3: Postura... o forma del cuerpo:

- Se sabe que mientras se canta se produce en el interior del cuerpo muchos movimientos musculares. Este canto se verá afectado si la postura impide a esos órganos o músculos moverse libremente.
- La parte del cuerpo que se ve implicada es desde la columna vertebral hasta la cabeza.
- En esta zona hay tres curvas: en la cadera, en la mitad de la espalda y en el cuello.
- La cantidad de espacio que hay entre la boca es uno de los factores que influyen en el sonido de la voz.
- Existen dos posiciones de mandíbulas: la de masticar y la de morder.

Capítulo 4: Ataque y terminación de la nota:

- El modo de iniciar una nota es tan importante como otro aspecto de la técnica vocal.
- El modo de iniciar una nota es desde los movimientos físicos que se hacen en el momento en que las cuerdas vocales vibran y producen el sonido.
- En el momento del ataque las cuerdas vocales, la posición de la lengua y la garganta, la cantidad de espacio de la boca y la presión de la respiración.
- El ataque por lo tanto, marca el sello de su sonido fundamental.

Referencia: Hewitt Graham (1979). En Como cantar (18 - 25). Buenos aires, argentina. : EDAF