



Benemérito Instituto Normal Del Estado “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”

Licenciatura en Educación Preescolar

Curso: Educación Artística (artes visuales y teatro)

Alumnas: Ma. José Guzmán González

Clara Gpe. Quintos Ramos

Jessica Stephany Rojas Rojas

Ma. Fernanda Sauce Domínguez

Viviana Shayani Valencia Ahumada

Michelle Zepeda García

6to semestre Grupo: “B”

Autores: ALBERTO IBÁÑEZ CERDA

LA PINTURA

Época de la pintura

- Hasta el siglo XX, la pintura se apoya, en el arte del dibujo.

Se desarrolló a finales de la edad media



Durante el renacimiento



Se basa en la aplicación de pintura sobre yeso fresco o seco

Pintura Prehistórica y Antigua

- Fueron realizadas en las paredes de las cuevas que servían de abrigo a la especie humana hace treinta mil años, durante el periodo paleolítico.



La cueva francesa de Pech-Merle (Dordoña). Tiene una antigüedad de unos 40 mil años



Lascaux-Toro. 1940

Pinturas Rupestres

- El término «rupestre» deriva del latín rupestris, y éste de rupes (roca), aunque también es sinónimo de primitivo.
- Existen testimonios de hasta los 40.000 años de antigüedad, es decir, durante la última glaciación.



Pintura Egipcia

- La pintura egipcia estuvo durante el Imperio Nuevo.
- Sus temas eran normalmente narraciones de la vida cotidiana y batallas, además de leyendas religiosas.



Pintura Romana

- Los romanos decoraban sus villas con suelos de mosaicos y murales representando rituales, mitos, paisajes, naturalezas muertas, y escenas cotidianas.



Pintura Barroca

- El arte barroco del siglo XVII se caracteriza por su aspecto dinámico, en contraste con el estilo clásico, relativamente estático, del renacimiento.



Temas en la pintura

Bodegón

- También conocido como naturaleza muerta, es una obra de arte que representa objetos inanimados, generalmente extraídos de la vida cotidiana, que pueden ser naturales (animales, frutas, flores, comida, plantas, rocas o conchas) o hechos por el hombre (utensilios de cocina, de mesa o de casa, antigüedades, libros, joyas, monedas, pipas, etc.) en un espacio determinado



Retrato

- Es aquella que se refiere a la expresión plástica de una persona a imitación de la misma, lo que ocurre en la pintura, la escultura y la fotografía. En un retrato predomina la cara y su expresión.



Paisaje

- Es la representación gráfica de un terreno extenso.



Histórica o mitológico

- Es un género pictórico que se inspira en escenas con eventos de la historia cristiana, de la historia antigua (Mesopotámica, egipcia, griega, romana...), de la mitología o de los acontecimientos históricos recientes



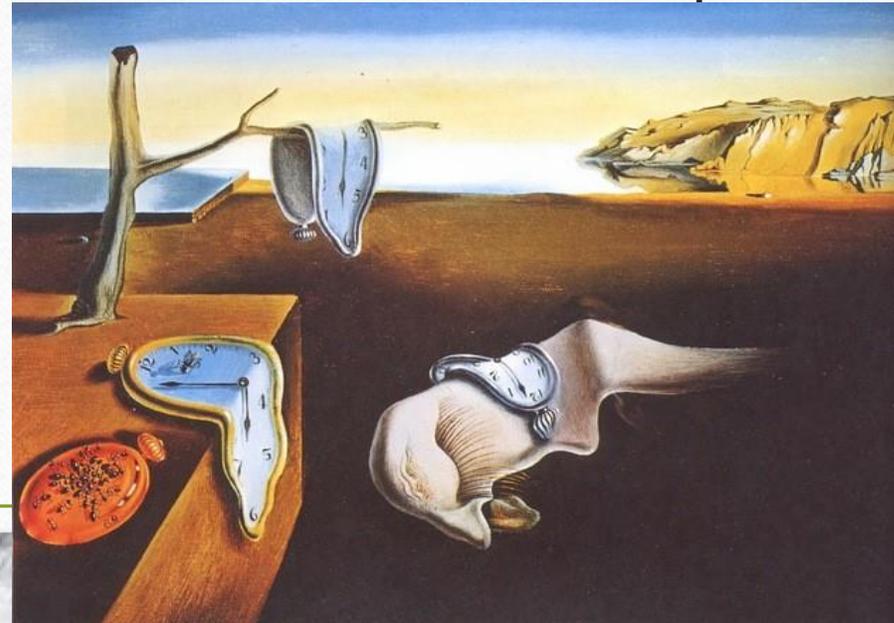
Religiosa

- Es aquella que tiene como tema las representaciones de los textos sagrados, especialmente dentro de los tres monoteísmos.



Funciones de la pintura

- Las nociones convencionales. Se considera que toda pintura figurativa representa singulares en cuanto que lo que percibimos en ella son formas singulares que refieren a objetos también singulares, por lo que convencionalmente se considera que dicha pintura es concreta.



Presentación y representación

- Se dice tradicionalmente que la función principal de la pintura es (o ha sido mayormente) la de representar objetos, ideas, conceptos, etc., pero para representar algo, la pintura primero necesita presentarse a sí misma, es decir, ponerse como objeto de percepción frente a un sujeto. Este presentarse a sí misma, este hacerse presente, puede entenderse también como la presentación de sus cualidades o características físicas que la constituyen en un objeto de percepción.



Cualidades estéticas

Son algunas de las propiedades que hacen valioso un objeto, en particular una obra de arte. Estas cualidades hacen referencia al aspecto exterior, del griego *aisthetikós* significa "perceptible" u "observable por los sentidos".

La pintura es el arte y técnica de crear imágenes a través de la aplicación de pigmentos de color sobre una superficie, sea papel, tela, madera, pared, etc. se suele dividir en pintura mural o de caballete, e igualmente puede clasificarse según su género.

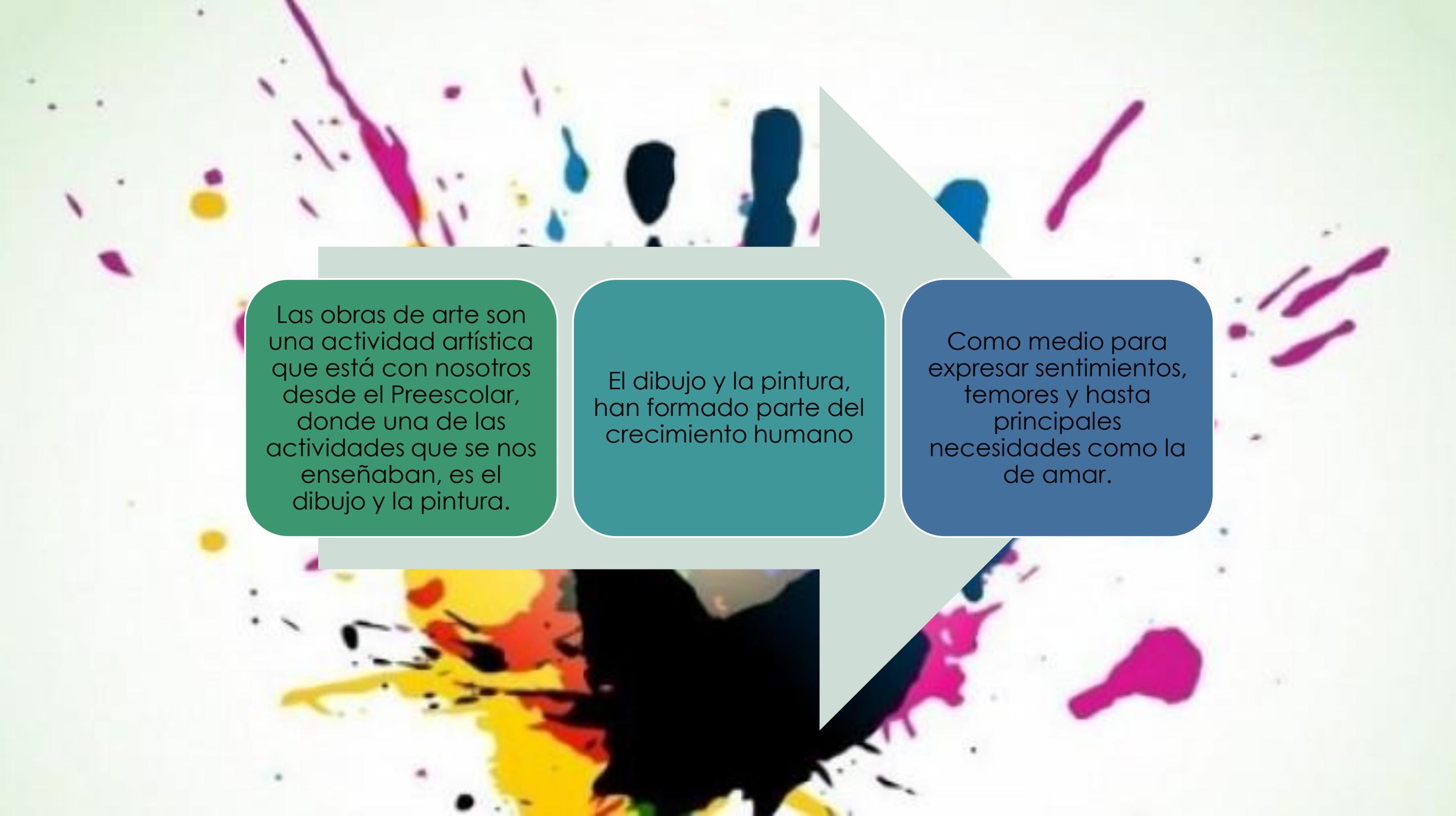
La pintura ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad, el mundo circundante, reflejando en sus imágenes el devenir histórico de las distintas culturas que han sucedido a lo largo del tiempo, así como sus costumbres y condiciones materiales.

Las cualidades estéticas antitéticas de la **belleza** y la **fealdad** consisten en juegos de proporciones, colores armónicos, luces, etc. Pero esta concepción es propia de la teoría del arte occidental, que se define a partir del siglo XVI.

Es así como una obra de arte resulta ser una creación dotada de dichas cualidades que tienen como fin atraer la atención de los seres humanos y convertirlos en espectadores de la obra, invitándoles a percibirla y a reflexionar sobre ella -sobre su significado o valores que porta y transmite.

**Creación y expresión de ideas,
sentimientos y emociones**





Las obras de arte son una actividad artística que está con nosotros desde el Preescolar, donde una de las actividades que se nos enseñaban, es el dibujo y la pintura.

El dibujo y la pintura, han formado parte del crecimiento humano

Como medio para expresar sentimientos, temores y hasta principales necesidades como la de amar.

Existe una gran cantidad de pinturas llenas de detalles y llamativos colores



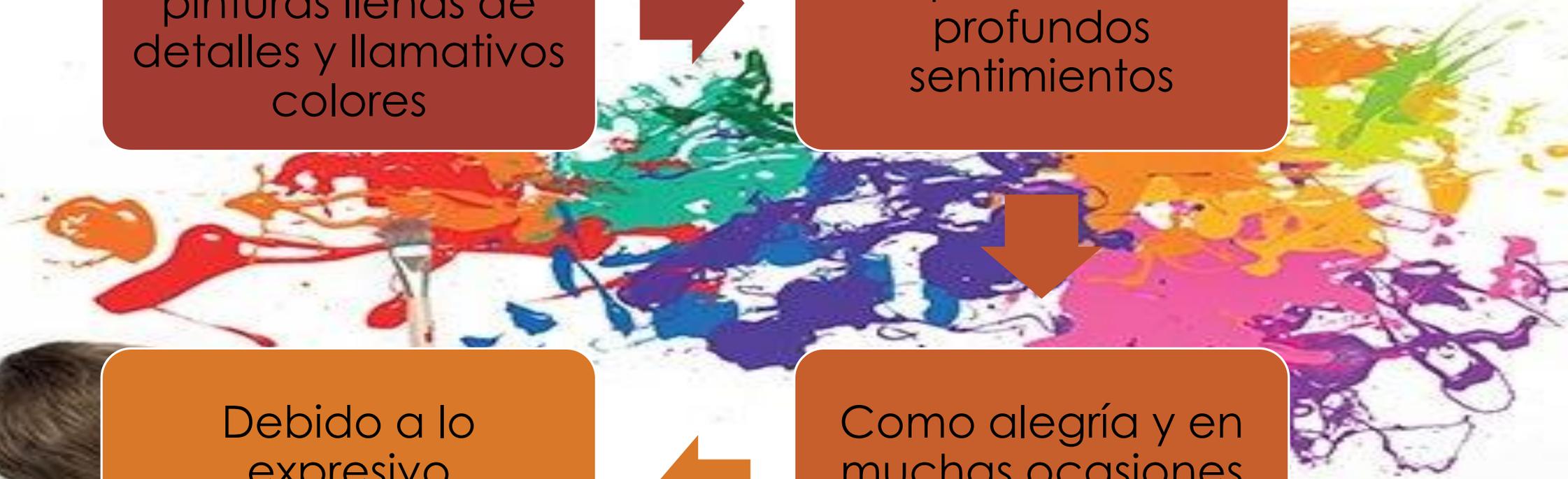
Capaces de despertar los más profundos sentimientos



Como alegría y en muchas ocasiones de tristeza o nostalgia



Debido a lo expresivo que muchas veces resultan los trabajos





La pintura

Puede ayudar en la mejora de conflictos internos y en conseguir un mayor autoconocimiento.

El objetivo no es crear una obra de gran valor artístico, sino tomar conciencia de las estrategias con las que se cuenta para enfrentarse a los obstáculos que se le presentan.

Es parte de la comunicación no verbal ya que se expresa a través de emociones.

Tiene un fin más expresivo que decorativo.

Es una expresión de pensamientos e ideas que muchas veces no se reflejan con la realidad.



**ENTORNO COTIDIANO,
FOLKLOR**



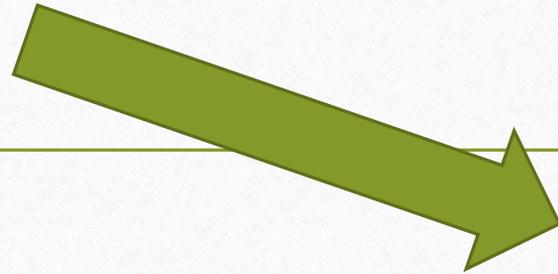
En el se
reflejan las
concepciones y
formas de vida

Entorno cotidiano en la pintura

Hace mención del individuo
que forma parte de los
lugares en los cuales le ha
tocado vivir
(Barrio, personas, familia)

Las concepciones
corresponden a
diferentes épocas,
grupos y
sociedades

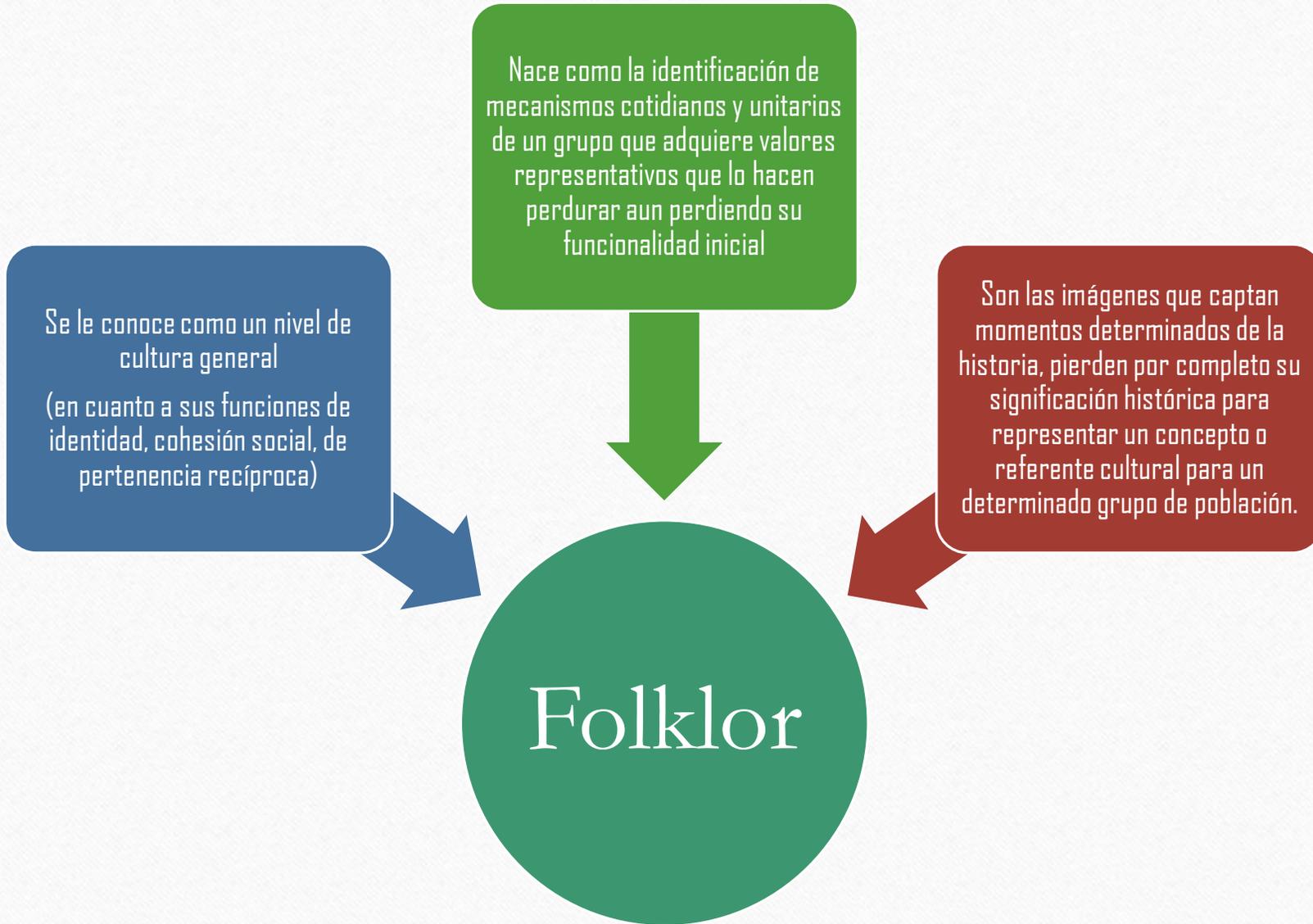
Muchos artistas en diferentes épocas del arte han optado por esta temática – creaciones artísticas que consideran el tema del entorno cotidiano



CARTA DE VINCENT VAN GOGH A SU HERMANO THEO:



Te envío un pequeño croquis para darte una idea a lo menos del giro que toma el trabajo. Porque hoy me he vuelto a poner a la tarea. Tengo los ojos fatigados todavía; pero en fin, tenía una idea nueva en la cabeza y este es el croquis. Siempre tela de 30. Esta vez es simplemente mi dormitorio; sólo que el color debe predominar aquí, dando con su simplificación un estilo más grande a las cosas y llegar a sugerir el reposo o el sueño en general. En fin, con la vista en el cuadro debe descansar la cabeza o más bien la imaginación.



Técnicas de pintura



PINTURA
ACRÍLICA

- Seca muy rápido
- económica
- Se disuelve con agua



PINTURA AL
ÓLEO

- tarda mucho en secar



ACUARELA

- colores claros, poco saturados

Técnicas de pintura



PASTEL
pigmentos
de polvo se
mezclan
con
resinas



**TINTA
CHINA**
Se suele
trabajar
con colores
negros y sepia



**TÉCNICA
MIXTA**
Se emplea en una
misma obra dos o
más de los tipos
de pintura

Materiales

pinturas acrílicas



acuarelas



espátulas



pinceles



paletas



lienzo



Principales expositores



Pablo
Picasso
(1881-1973)
-El pintor
más famoso
del siglo XX



Vincent Van
Gogh
(1853-1890)
- colores vivos,
sus pinceladas
sueltas



Salvador Dalí
(1904-1989)
-Surrealismo y el
Dadaísmo
-genio artístico

Medio para la creación individual y colectiva

LA CREACIÓN COLECTIVA: la creación colectiva pone en jaque su sistema valores basado en: Genio = estilo de autor = firma = valor de mercado - El individuo es controlable, el colectivo organizado puede oponer una mayor resistencia. - La construcción del mito desvía la atención del fracaso del sistema: precarias estructuras culturales, artísticas, educativas.

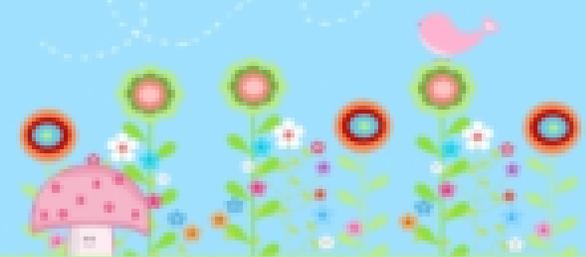
El arte se basa en la dinámica social y económica, pero, fundamentalmente, en el compromiso individual y colectivo del artista.

El creador debe tener en primer lugar claros sus objetivos, saber hasta dónde quiere ir, sus ideas y coherencia, para, luego, decidir.



Hay artistas comprometidos socialmente, a nivel individual y colectivo, que se encuentran dentro del mercado y otros que no lo están. La diferencia está en la formación, actitud y pensamiento de dichos profesionales.

- El arte es un compromiso, en primer lugar, individual, en el que el creador, con sus conocimientos y técnica desarrolla su creación.
- El arte es un compromiso individual y colectivo. Individual, porque el artista posee una inteligencia, corazón, alma, mente y espíritu singulares, en permanente cambio, en un proceso de conocimiento continuo.
- Colectivo, porque toda aportación individual posee un alcance colectivo, dado que contribuye a enriquecer la dinámica de la propia existencia, la fuente de toda verdad. Una actitud que se corresponde con la dinámica del universo, verdadera interacción entre el macro y el microcosmos.



PROCESOS Y PRODUCTOS ARTÍSTICOS

Es la actividad por la cual se desarrollan obras, plásticas, musicales, teatrales, literarias, etc. Esto es una serie de pasos que intuitivamente sigue el artista, que surgen de la necesidad de querer comunicar.

Esta necesidad es el vital motor de la creación; de ella surge la motivación y voluntad para adentrarse al tema que se quiere transmitir y buscar la mejor forma para expresarlo.

Tanto el tema como la manera personal del artista de representarlo, le dará originalidad, ya que representa sus ideas y las muestra, las hace visible ante una sociedad.



- El proceso artístico consiste en una serie de eventos tanto intuitivos que van desde la idea de la realidad, hasta una realización de materia plástica.
- La presentación final es el resultado de un proceso extenso, a lo cual el artista debe de resolver problemas intelectuales y técnicos de su obra.



Contemplación y análisis de la realidad externa y de la propia experiencia de vida.

Gestión de los mecanismos necesarios para la exposición y comercialización

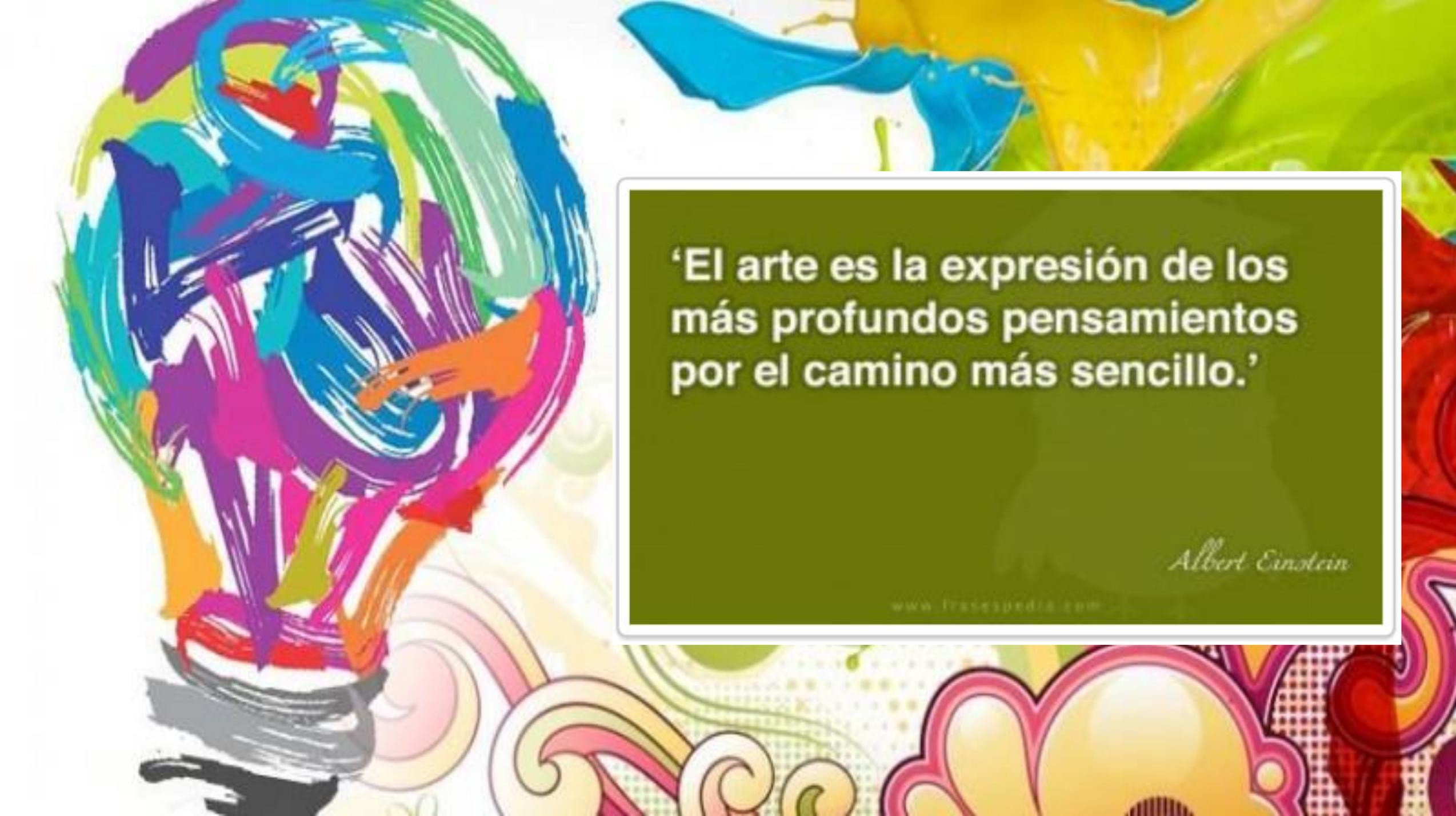
Proceso tiene 5 etapas

Gestación de la idea creativa y visualización de modelos, estructuras o esqueletos tentativos de la obra.

Realización concreta de la manifestación que será expuesta al público (lo que puede incluir acopio de recursos materiales y humanos, ejercicios previos, afinación, edición o terminado de la obra)

Diseño y elaboración del fundamento de la manifestación (bocetos, planos, borradores, partituras, guiones, coreografías, entre otros).





**‘El arte es la expresión de los
más profundos pensamientos
por el camino más sencillo.’**

Albert Einstein

www.frasespedia.com

Conclusión



Referencias

- Anónimo. (2000). La historia de la pintura. 02/03/2020, de google Sitio web: <https://www.monografias.com/trabajos76/historia-pintura/historia-pintura.shtml>
- Lourdes, Gg. (2011). temas en la pintura. 02/03/2020, de google Sitio web: <https://es.slideshare.net/lourdesdibujoplastica/temas-en-la-pintura>
- Cerda, A. (2020). las funciones de la pintura. 02/03/2020, de google Sitio web: <http://-/-albertoibanezcerda.blogspot.com/2010/01/las-funciones-de-la-pintura.html>
- <https://tochocho.blogspot.com/2015/05/cualidades-esteticas-o-la-finalidad-del.html>
- http://diccionario.sensagent.com/Cualidades_estéticas/es-es/
- Jaenow (2016). "La Pintura, primera expresión artística del ser humano". Disponible en: <http://jaenow.es/la-pintura-primera-expresion-artistica-del-ser-humano/>
- Del Pilar, M. (2017) "La expresión de emociones mediante el arte". Disponible en: <http://dendros.cat/la-expresion-emociones-mediante-arte/>
- Berna, A. (2010). "La Pintura como Expresión Artística" Disponible en: <http://artepictorico.over-blog.es/article-la-pintura-como-expresion-artistica-49727820.html>
- Orengo, N. (20 de marzo de 2016). *huezart*. Obtenido de huezart: <https://huezart.blogspot.com/2016/03/pintura-y-sus-materiales.html>
- SalirconArte. (2019). *salirconarte magazine*. Obtenido de salirconarte magazine: <https://www.salirconarte.com/magazine/tecnicas-de-pintura/>
- Cándido Baquero Muñoz. (2015-2016). Mitología de lo cotidiano: del folclore, la imagen y los millenials. 02/03/20, de Facultad de Bellas Artes – Universidad de Sevilla Sitio web: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/55188/tfm_031.pdf;jsessionid=A8D68B1BBFBDCB86233C5D7BA9E5C737?sequence=1
- Montané. Joan Lluís . (2007). El arte, un compromiso individual y colectivo. *Tranversales* , Num.7, 1-50.
- Osborne, P. El arte más allá de la estética. Murcia. Ad Litteram. CENDEAC. 2010.