



BENEMÉRITO
INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO
"GRAL. JUAN CRISÓSTOMO BONILLA"



BENEMÉRITO INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO
GRAL. "JUAN CRISÓSTOMO BONILLA"
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CURSO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (ARTES VISUALES Y
TEATRO)

DOCENTE

MTRA. PATRICIA ORTIZ CARRASCO

ALUMNAS

ADRIANA BERTADO, ADRIANA ENCARNACIÓN,
JAZMÍN LUNA, ESTEFANÍA NOLASCO, SUSANA
RIVAS, ADRIANA RODRÍGUEZ, MICHELL SÁNCHEZ,
SARAHÍ SÁNCHEZ

SEMESTRE Y GRUPO

6° "B"

JARDÍN DE NIÑOS

"HEROES DE LA REFORMA"

PROYECTO DE ARTES

EL MUNDO DE LAS ARTES

FECHA

28 DE MAYO DE 2020.

1.- ANTECEDENTES

El arte se entiende como tal cualquier producto o actividad realizado por el ser humano con una finalidad comunicativa a través del que se expresan ideas o emociones. Y es que aunque la definición de arte haya cambiado mucho a lo largo del tiempo, en la actualidad se entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad humana, por lo que en el siglo XX el listado de las diferentes artes se amplió hasta nueve -arquitectura, danza, escultura, música, pintura literatura, cine, fotografía y cómic-, aunque en la actualidad a este listado se suelen añadir otras expresiones artísticas como el diseño, la publicidad, la moda o la gastronomía. Sin embargo, la historia del arte como disciplina académica acotada a su entorno institucional -universidades, museos, mercado del arte, publicaciones- se suele restringir a las denominadas artes plásticas o visuales -esencialmente a la arquitectura, la pintura y la escultura, aunque últimamente también se suele añadir la fotografía y el vídeo, mientras que las otras artes son objeto de estudio de otras disciplinas más específicas.

Platón afirmaba que “el arte no era un trabajo racional” , los antiguos pensaban que todo arte debía de estar sujeto a reglas, algo que fuera producto únicamente de la imaginación, inspiración o fantasía, se trataba de antítesis del arte. Por otro lado el arte de la antigüedad tenía un ámbito muy amplio ya que no se trataba solamente de lo que conocemos actualmente como bellas artes, sino que abarcaba también a los oficios manuales como por ejemplo la sastrería.

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera, desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares, pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad del ser humano. La sucesiva ampliación del listado de las artes principales llegó en el siglo XX hasta el número de nueve: la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la poesía entendida de forma amplia como literatura con intención estética, que incluye los distintos géneros del teatro y la narrativa, la cinematografía, la fotografía y la historieta.

Por otra parte, siguiendo a Sarlé, P. (2014) En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación

artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo. Ya que las manifestaciones artísticas están en nuestra vida cotidiana, favoreciendo las relaciones sociales, el aprendizaje y la creatividad.

Además, facilitan la comunicación y contribuyen de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades. Por estas razones, la OEI ha apostado de forma decidida por animar a los ministerios de Educación a que incorporen la educación artística en todas las etapas educativas y a que le den una especial relevancia en los años infantiles.

Así mismo, la Convención establece que los Estados parte deben promover «el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística», propiciando «oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento».

Por otro lado, Eliot Eisner (1972), que promueve una educación artística de enseñanza secuencial, organizada por disciplinas, la elaboración de currículos de educación artística, la evaluación de los aprendizajes en arte y la investigación sobre su enseñanza.

2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El estudio de las artes permite al ser humano un mejor desarrollo y crecimiento físico, cognitivo y emocional. Toda persona ha tenido de manera indirecta contacto con materiales que estén relacionados con la música, pintura, escultura, teatro, entre otras., sin embargo esto solo se queda en lo superficial y muchas de las veces sin sentido.

Con lo anterior se infiere que las artes esencialmente son elementos indisolubles del ser humano y su importancia en el ser humano es muy grande, ya que establece una mejor comprensión del mundo o de la realidad en la que se vive, por lo tanto, todo hecho creativo desempeña un papel primordial en la educación de los niñas y niños. Se acentúa la importancia de las artes como desarrollo integral de capacidades intelectuales, sentimientos,

percepción e imaginación del individuo, que deben desarrollarse equilibradamente a fin de potenciarse y perfeccionarse.

Es preciso mencionar que en la realidad que se vive en el jardín de niños “Héroes de la Reforma” el tema de las artes y los valores cae directamente sobre la labor docente, recordando que el proceso de formación profesional que realizan día con día debe de ser con seguridad y confianza sobre las actividades que se realizan. De esta manera se pretende desarrollar una formación integral del alumnado y profesorado, para ello se plantea un trabajo guiado bajo estrategias dentro de las cuales las artes se vean inmersas para desarrollar así como expresar actitudes y aptitudes positivas encaminadas a dar lo mejor de sí mismos, siendo éstas muy importantes para la vida en sociedad y la plena construcción del ser humano.

Es así como se llega a determinar ¿Cómo las artes pueden ser una herramienta integral y funcional para resolver problemas conductuales de los alumnos dentro del trabajo del jardín de niños “Héroes de la Reforma”?

3.- JUSTIFICACIÓN

En el siglo XX en la educación de la primera infancia y en la educación artística son el centro de ideas que conducen de forma separada y conjunta desde el enfoque curricular y metodológico.

El estudio en el proceso evolutivo del dibujo infantil y en el análisis de otras formas de comunicación de pensamiento y de lenguaje expresivo. El autor Hargreaves (1991) amplió el análisis sobre la importancia de los dibujos infantiles hacia los diversos campos artísticos, en los que incluye el desarrollo musical, la literatura, la escultura y el arte dramático.

Los sistemas pedagógicos deben ser acorde a muchas características y necesidades de los niños y niñas, en la primera etapa de la vida es en la cual aprenden y conocen su entorno físico y humano que los rodea de una forma global, integral y multisensorial, además las artes plásticas tienen un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad en el niño de nivel

escolar, mediante sus técnicas lúdicas como el dibujo, el modelado y pintura, el niño ejercita su flexibilidad, originalidad e innovación, creando trabajos únicos e irrepetibles, pudiendo expresar en ellos sus sentimientos, pensamientos y emociones

El desarrollo de las artes plásticas comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos, y lo hace inventando sus propias formas y poniendo algo de sí mismo, de una manera única suya. Desde un simple conjunto propio hasta las más complejas formas de producción creadora, el proceso en lo fundamental es el mismo. Para Lowenfeld hay procesos números por lo que atraviesa el niño en su proceso creador las cuales son:

- **Etapa del garabateo de 2 a 4 años:** Los niños garabatean independientemente de factores e influencias externas, constantemente hacen preguntas e interrogan acerca del uso de los materiales y las formas de hacer las cosas, y se dejan influir más por el trabajo de los demás. En esta etapa los niños, carecen de confianza en su propia capacidad creadora, y son víctimas fáciles de los libros de colorear y del uso de modelos.
- **Etapa pre-esquemática: 4 a 7 años:** Aquí se dan los primeros intentos de la representación gráfica y visual. Crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea.
- **Etapa esquemática: 7 a 9 años:** En esta etapa el niño comienza a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, surgen los esquemas o símbolos de un objeto real que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre él para que la cambie. Formas principales de desviación: - Exageración de partes importantes -Desprecio o supresión de partes no importantes.
- **Etapa del realismo: 9 12 años.** En esta etapa un trabajo artístico no es la representación de un objeto en sí, sino más bien de la experiencia que tienen con un objeto en particular, marca el fin el arte como actividad espontánea y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones.

4.- OBJETIVOS

General:

- Fomentar en los niños del Jardín de niños Héroes de la Reforma la creatividad, la imaginación y pensamiento críticos que se desarrollan en las diversas artes.

Específicos:

- Creación de talleres de las diferentes artes para su enseñanza.
- Realización de una obra de teatro donde muestre la enseñanza de todas las artes vistas en los talleres.

5.- UBICACIÓN EN EL ESPACIO

Para la implementación de este proyecto se contempla la utilización de diferentes aulas y espacios abiertos del Jardín de niños “Héroes de la Reforma”. En cada aula se trabajará y se realizarán diversas actividades con relación cada una de las artes. Con el fin de demostrar todo el trabajo realizado se hará uso del patio cívico de la institución.

6.- ACCIONES A REALIZAR

| Acción | Responsable (s) |
|---|---|
| Redacción del proyecto escrito. | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |
| Elaboración del guion teatral. | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |
| Estipulación de actividades a realizar con las educadoras (reunión). | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |
| Establecimiento del espacio que se va a utilizar. | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |
| Gestionar con la directora la apertura de los espacios a utilizar. | Representante de jardín: Michelle Guadalupe Sánchez Hernández |
| Definición de fechas (ensayos y presentación). | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |
| Estipular fechas y organización a educadoras. | Alumnas del 6° semestre grupo “B” con su respectiva titular |
| Estipulación de actividades a realizar a padres de familia (reunión). | Alumnas del 6° semestre grupo “B” |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Elaboración de oficios | | | | | | | | |
| Elaboración de programas e invitaciones | | | | | | | | |
| Entrega de oficios e invitaciones | | | | | | | | |
| Presentación de la obra | | | | | | | | |

| 19 de Junio | 20 de Junio | 22 de Junio | 23 de Junio | 26 de Junio | 27 de Junio | 30 de Junio | 3 de Julio |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|---|
| Asignación de personajes 2:00 pm | Ensayo 12:00 pm a 2:00 pm | Elaboración de oficios 12:00 pm a 2:00 pm | Ensayo 3:00 pm a 4:00 pm | Entrega de oficios 10:00 am a 11:00 am | Musicalización de la obra 3:00 pm a 4:00 pm | Entrega de oficios e invitaciones 10:00 am a 12:00 pm | Presentación de la obra 11:00 am a 12:00 |
| Ensayo 2:30 pm a 4:00 pm | Elaboración de escenografía y vestuario 4:00 pm a 5:00 pm | Ensayos 3:00 pm a 4:00 pm | Elaboración de escenografía 5:00 pm a 6:00 pm | Elaboración de escenografía 4:00 pm a 5:00 pm | Elaboración de programas e invitaciones 6:00 pm a 7:00 pm | | |

8.- DESTINATARIOS, BENEFICIARIOS

El proyecto busca impactar en primera instancia a los alumnos, seguidos de las docentes titulares del preescolar. El beneficio que se obtendrá al desarrollar este proyecto será la adquisición de habilidades artísticas y el gusto por las mismas, sin embargo se pretende aplicar valores, mejorar las conductas y el estilo de trabajo.

Por su parte los alumnos podrán mejorar o adquirir habilidades imaginativas, creativas, comunicativas, cognitivas, reflexivas, emocionales y de relaciones entre pares, al mismo

tiempo los niños se deberán de sentir en confianza, armonía y con seguridad puesto que ellos serán los que elegirán donde, como y que actividades realizar, dejando a un lado el egocentrismo, abriéndose al trabajo colaborativo. Así mismo las educadoras se verán beneficiadas en su trabajo día a día pues los alumnos aprenderán a autorregularse, brindando la posibilidad de ejecutar las actividades en tiempo y forma según la planeación.

9.- RECURSOS

| Recursos tecnológicos y materiales | Recursos Financieros | Recursos Humanos |
|---|----------------------|---|
| Vestuarios de las docentes en formación | \$ 0 | Docentes en formación |
| Vestuario de los alumnos | \$ 0 | Alumnos del Jardín de Niños “Héroes de Reforma” |
| Bocina | \$ 0 | |
| Números de fomis | \$ 20 | |
| Plastilina para el grupo de 2° “A” | \$ 225 | |
| Ilustraciones de partituras y percusiones corporales | \$ 51 | |
| Pinturas | \$ 200 | |
| Tela | \$ 25 | |
| Plástico | \$ 48 | |
| Simulación de una puerta, ventana y muebles de decoración | \$ 28 | |
| Hojas de color | \$ 0 | |
| Perchero | \$ 0 | |
| Teatro guiñol | \$ 0 | |
| Marionetas | \$ 50 | |
| Ilustraciones de señalamientos | \$ 20 | |
| Platos de unicel | \$ 30 | |
| Hojas blancas | \$ 0 | |
| Mesas | \$ 0 | |
| Sillas | \$ 0 | |

10.- SEGUIMIENTO Y FORMAS DE EVALUACIÓN

Seguimiento

Este proyecto propone un diseño donde las docentes titulares del jardín de niños pueden darle continuación si se revisa con determinación cada una de las actividades propuestas en la obra de teatro, como sugerencia: se pueden abrir de dos a tres espacios en el horario escolar para que se den clases de artes, es así como cada una de las maestras estaría encargada de una arte y planificaría actividades, por otro lado el alumno podría elegir a cual clase asistir, esta repartición se haría dependiendo del número de alumnos que atiende cada docente en una jornada escolar normal.

Formas de evaluación

- **Guía de observación**

Tiene como propósito identificar el trabajo en cada una de las actividades planteadas, por medio de un trabajo de atención, reflexión, análisis y recopilación de información, evidencias o productos escolares que nos permitan un acercamiento a las habilidades, capacidades e intereses de los alumnos. Enfocándonos a los hechos de la realidad para darles sentido y establecer enlaces entre situaciones y acciones.

| Instrumento de evaluación | | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|----|---------------|
| Grado y grupo | | | | |
| N° | Acciones a evaluar | Registro de cumplimiento | | Observaciones |
| | | Si | No | |
| 1 | Se integran en equipo en el desarrollo de las actividades planteadas. | | | |
| 2 | Participan activamente en el equipo de trabajo aportando criterios de solución. | | | |
| 3 | En el ambiente de trabajo existe el respeto y la tolerancia entre pares. | | | |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| 4 | Se elaboran las actividades planeadas en tiempo y forma. | | | |
| 5 | Existe puntualidad a todas las actividades programadas. | | | |

- **Escala estimativa**

Para la evaluación se utilizará una escala estimativa que según ANUIES (1999). “La Escala Estimativa Se pueden elaborar como herramienta para que el docente registre la observación de los comportamientos de los alumnos o para que los alumnos evalúen su propia percepción. Esta herramienta permite medir el grado de dominio en la ejecución de una actividad específica por parte del alumno” (pág. 60)

A demás creemos que es muy importante la evaluación de las actitudes de los alumnos, por tal motivo incluiremos una escala de Likert o de actitudes que según Secretaria de Educación Pública (2012) menciona “Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.”

| Instrumento de evaluación | | | | | | | |
|---------------------------|-------------------|--|--|------------------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------------------------|
| N° | Nombre del alumno | Indicadores de logro | | | | | |
| | | Conocimientos | | | Actitudes | | |
| | | Se expresa con eficacia | Usa los recursos de las artes visuales para creaciones propias | Realiza creaciones propias él solo | Presta atención a la maestra | Participa activamente | Respeto las reglas de convivencia |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| Criterios de logro | | NE= nivel esperado ED= en desarrollo RA= requiere apoyo | | | | | |

| | |
|---|--|
| Indicadores de logro de la Escala estimativa | <p>Nivel esperado. Logra por sí mismo todas o la mayoría de las actividades realizadas.</p> <p>En desarrollo. Logra con ayuda la mayoría de las actividades realizadas.</p> <p>Requiere apoyo. No logra la mayoría de las actividades realizadas, aún con ayuda</p> |
|---|--|

- **Auto y coevaluación**

Como componente importante del proceso evaluativo se encuentra la coevaluación que permite establecer un equilibrio entre la evaluación interna y la externa, como pares, que han observado el proceso desde otra perspectiva, ya que “por medio de la coevaluación se logra la negociación de un patrón de resultados, el que el profesor aporta desde su mirada, expresada en los objetivos y los contenidos de las materias y los estudiantes desde su construcción singular entre el contenido inmediato y los objetivos que se traza, de este modo se llega a conformar un patrón de resultados socializado entre estudiantes y profesor” (Milan, 2006).

Además permite una relación cooperativa entre los estudiantes, como iguales, estableciendo categorías dentro del grupo en pro del beneficio individual y grupal. De esta manera no solo se logra despertar la autonomía en los estudiantes sino también la liberación de los abusos que se puedan llegar a presentar por parte de los que direccionan el aprendizaje.

| Instrumento de evaluación | | |
|----------------------------------|--|-----------------------------|
| N° | Nombre de la docente en formación | Indicadores de logro |

11.- REFERENCIAS

- ABAD, J. & MOYA, V. (2007, Julio-agosto). Instalaciones de luz en el aula de bebés: aprendizaje y bienestar. [Versión electrónica]. Revista Aula de Infantil N° 38 p. 2.

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|-------------------|---|---|--|
| | | La docente tuvo dominio disciplinar de los contenidos que abordó | Participo de manera activa en la organización de la presentación | Se logró una buena comunicación entre compañeras de trabajo | Trabajó en equipo | Promovió la cooperación, participación e integración entre los integrantes del equipo | Mostró disposición para realizar la actividad | Cumplió en tiempo y forma con las tareas que se le asignaron |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

- ABAD, J. (2008). El placer y el displacer en el juego espontáneo infantil. Revista Arteterapia Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la inclusión social. Publicación de la Universidad Complutense de Madrid. Vol. 03. Pp. 167-188.
- ANUIES (1999). Manual Práctico de Instrumentos para la Gestión de Centros de Educación Continua. México.
- Burciaga, A. (2012) Las artes como parte integral de la educación preescolar. Recuperado 5, marzo, 2020, de https://rediesonorense.files.wordpress.com/2012/09/redies-11_burciaga1.pdf
- Esteban, E. (2020). Ayudar al niño a expresar sus emociones a través del dibujo. Recuperado 3 marzo, 2020, de <https://www.guiainfantil.com/educacion/ayudar-al-nino-a-expresar-sus-emociones-a-traves-del-dibujo/>
- Sarlé, P. (2014). Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias. Madrid, España.
- Secretaria de Educación Pública. (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México, D.F.
- Solano, S. (2014). Auto y coevaluación, complementariedad significativa en la evaluación de las ciencias sociales. Escenarios. 12(1), 34-49.

