



## **DIFERENTES PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES**

	<b>Ideas personales</b>	<b>Elizabeth Ivaldi</b>	<b>La enseñanza de las artes</b>
<b>¿Por qué consideras que las manifestaciones artísticas se presentan en todas las sociedades a lo largo de la historia?</b>	Por la necesidad de poder comunicarse y expresarse a través de distintas disciplinas artísticas y así poder identificar cada momento de la historia y sus transformaciones sociales.	Todo tipo de arte, en su etapa inmediata, comienza a partir de la emoción que el artista siente frente a la naturaleza.	La educación por competencias trata de dar respuesta a los requerimientos sociales involucrando el desarrollo personal, social y cultural, desarrollando destrezas, funciones y producciones humanas. Fue pensada para producir experiencias estéticas o belleza.
<b>¿En qué lugares podemos apreciar manifestaciones artísticas?</b>	En nuestro entorno inmediato como: museos, murales, esculturas, monumentos, infraestructuras, teatro, danza, musicales o conciertos, etc.	La educación debe asumir las capacidades específicas para que los seres humanos sean capaces de apreciar los entornos visuales que se encuentran en su hábitat.	Las disciplinas mediante las cuales podemos apreciar estas manifestaciones son: Artes visuales, danza, música y teatro.
<b>¿Cuál es la importancia de la apreciación artística?</b>	Conocimiento de técnicas y la apropiación de ellas para crear un estilo propio y a través de ellas expresarnos.	Es fundamental para incluir elementos y valores de las artes visuales favoreciendo capacidades de expresión creativa.	Rembrandt, nos dice que el propósito es desarrollar múltiples alfabetizaciones mediante experiencias y así lograr aprender a comprender y decodificar un sistema simbólico completo.
<b>¿Por qué es importante acercar a los niños a las manifestaciones artísticas?</b>	Para despertar el interés y emplearlo como un medio de expresión.	Incluyen el desarrollo positivo, así como emocional, cognitivo, personal y social, creatividad, competencias lingüísticas, memoria visual, emociones y recuerdos.	Para desarrollo de competencias artísticas que incluyen la motivación del alumno, así como despertar la creatividad, la investigación y el autodidactismo; así mismo el aprendizaje duradero, mejores resultados



			académicos y la reducción de apatía escolar.
<b>¿Qué capacidades se desarrollan en los niños a través de la apreciación artística?</b>	La imaginación, creatividad, curiosidad, apreciación, observación, percepción, pensamiento crítico, flexibilidad cognoscitiva, expresión.	Creatividad, percepción sensorial, lenguaje visual, comunicación visual, alfabetización visual, lenguaje plástico y sintaxis plástica.	Flexibilidad, originalidad, sensibilidad, imaginación, expresión, creatividad, conocimiento, lenguaje oral y corporal, percepción, identificación cultural, comprensión, reflexión,
<b>Semestre y grupo:</b>	6° "B"		
<b>Integrantes:</b>	Lizeth Abigail Salazar Torres Michell Guadalupe Sánchez Hernández Jazmín Luna Vergara Daniela Tecuapacho Atonal Cielo Vázquez González		



**DESARROLLO DE CAPACIDADES QUE FOMENTA LA APRECIACIÓN DE LAS ARTES**

<b>Sensoperceptivas</b>	<b>Cognitivas</b>
Creatividad	Analizar
Pensamiento visual	Comparar
Posibilidad de sentir	Relacionar
Exploración	Clasificar
Imaginación	Interpretar
Descubrimiento	Valorar
Observación	Evaluar
Conocimiento	Elaborar juicios críticos
Producción	Comprensión
	Reflexión
	Pensar
	Buscar
	Diferenciar cualidades

**IMPORTANCIA DE ÉSTAS DENTRO DEL PROCESO DE APRENDIZAJE PERMANENTE**

Es necesario tener un proceso en donde por medio de la experimentación se potencialicen las capacidades sensoperceptivas, y cognitivas, debido a que juegan un papel importante; si no se desarrollan estas capacidades en los alumnos no se lograra un aprendizaje significativo. Por lo que la apreciación de las artes y la construcción de la expresión artística es una forma de explorar una sensibilidad y comprender la vida pues ante el mundo los niños se vuelven mejores seres humanos y sin darse cuenta aprenden a expresar sus emociones, sus preocupaciones, liberar sentimientos y comprender mejor su entorno inmediato de manera crítica.

**Referencia:** Ivaldi, E. (2009) "La apreciación de las artes en la escuela".

**Integrantes:** Lizeth Abigail Salazar Torres, Michell Guadalupe Sánchez Hernández, Jazmín Luna Vergara, Daniela, Tecuapacho Atonal y Cielo Vázquez González