



Benemérito Instituto Normal del Estado
"Gral. Juan Crisóstomo Bonilla".
Licenciatura en Educación Preescolar.
Michell Guadalupe Sánchez Hernández.
6to. Semestre B
Educación artística (Artes visuales y teatro).
Mtra. Patricia Ortiz Carrasco.
Escrito. Fecha: 30 – 04 – 2020.



El teatro en Educación Infantil.

Autor: Sofía Domínguez Martínez

Actualmente el teatro en la educación infantil es considerado una actividad lúdica y educativa, pues más que visto como un juego para los alumnos, para el docente es una herramienta o estrategia en el proceso de enseñanza/aprendizaje por el hecho de que con ella el niño no solo adquiere un conocimiento cognitivo, si no que también le ayuda a desarrollar sus habilidades físicas, comunicativas y cognitivas.

Por ello al hablar de las habilidades físicas se menciona que influye positivamente en:

- La expresión corporal y gestual.
- La comprensión del cuerpo (de cada una de sus partes).
- Sus posibilidades de acción y sus limitaciones.

En cuanto a la mejora comunicativa ayuda al niño a:

- El lenguaje, la comprensión y la expresión.
- Amplían su vocabulario.
- La pronunciación, entonación y vocalización es mejor.
- Permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil.
- Propicia una buena socialización, autoestima y autonomía personal.
- Enfatizar la cooperación y el trabajo en equipo.

Por último en el aspecto cognitivo se desarrollan habilidades como:

- La creatividad y originalidad.
- La expresión.
- La actividad psicomotora y el movimiento espacial.
- Da lugar a conocer las manifestaciones y los valores de la cultura de su sociedad.

Es por ello, que el curriculum ha tomado en cuenta a las artes como un área de desarrollo personal y social, sin embargo es trabajo de los docentes introducir actividades a su clases o usarla como una estrategia para que así

facilite el aprendizaje de los niños/as y respondiendo, a la vez, a sus gustos, intereses y necesidades.

Sin embargo usar el teatro dentro del aula no es un trabajo fácil pues se deben de considerar todo tipo de situaciones que se podrían llegar a presentar; pero, en primera instancia se deberá motivar a los niños/as a trabajar en equipo y transmitir gusto por el mismo. Posteriormente darles a conocer que pueden compartir opiniones e ideas. Finalmente, pero no menos importante, enseñarles a desenvolverse y perder el miedo o timidez.

Existen diversas e infinidad de actividades para que los niños se familiaricen con el teatro; considero que se comience con actividades sencillas y cortas donde los niños/as aprendan a desenvolverse, empiecen a desprenderse de la pena y sepan expresarse; posteriormente comenzar a familiarizarlos con actividades donde aprendan a crear historias, seguidas de actividades donde aprendan a modular sus tonos de voz y tengan conocimiento de los elementos básicos del teatro y finalmente comenzar con la actuación.

Referencia: Domínguez, S. (2010). *El teatro en Educación Infantil*. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd6972.pdf>

Didáctica de la expresión dramática.

Autor: José Cañas.

Capítulo 1. El porqué de la expresión dramática en los centros escolares.

Actualmente los alumnos forman parte de una realidad didáctica y de juego en cuanto a la enseñanza-aprendizaje ya que como sabemos el juego infantil favorece la expresión o, incluso, se desarrollan otras habilidades, convirtiendo el escenario en un proceso creativo, de escucha y de aceptación.

Por otro lado se ha demostrado que la expresión plástica es, sobre todas las actividades, la mejor admitida en comparación con otras disciplinas; por lo que los docentes deberían de considerarlas dentro de talleres o como actividad secundaria. Haciendo énfasis en el teatro se puede decir que es una de las formas más completas en cuanto a la expresión dramática, basada, en el juego, ese juego que conduce al niño a considerar:

- La propia expresión.
- Su libertad personal.
- A opinar sobre lo que no le parece.
- La socialización con sus pares y otros.
- El trabajo en equipo.
- La imaginación.
- Su manifestación de sentimientos o sensaciones.
- La espontaneidad.

Así pues, esta actividad «El teatro de los niños»; al ser realizada por los niños, se considera como una actividad de juego dramático, integradora y formativa por todos los conocimientos, habilidades, formas de pensar y expresarse que se adquieren.

Capítulo 2. La expresión dramática como juego.

Para que el teatro sea una actividad significativa para los niños, el profesor debe de ser el principal actor motivador y por lo tanto para lograrlo deberá de:

- Tener compromiso de formación (asistir a cursos de ser necesario).
- Experimentar e investigar con los alumnos.
- Rodear de expectativas y motivaciones a sus alumnos.
- Procurar que no falte la afectividad, comprensión y la comunicación real.
- Desarrollar aptitudes de creatividad, socialización, compañerismo, imaginación, actitud crítica, etc.
- Configurar una serie de juegos.

- Dosificar los ejercicios para que estos no sean pesados.

Con respecto a se le denomina «profesor-animador» al enseñante que continuamente proporciona los elementos necesarios para que la actividad no decaiga, para que constantemente se esté retroalimentando en base a nuevas propuestas que engloben las anteriores y las proyecte hacia renovados fines o hacia otras metas.

Capítulo 3. Del juego dramático al teatro como espectáculo.

En el ámbito de la educación, el juego dramático y teatro son conceptos diferentes pero ambos comparten un proceso común: el de dar vida a situaciones recreadas, imaginadas o reales, con la posibilidad de integración entre pares.

Lo que caracteriza al juego dramático como tal, es que se trata de un proceso de enseñanza que busca imprimir un carácter dramático a algo que no lo tiene, sin pretender ser un espectáculo. Por lo tanto el juego es el componente que nunca puede faltar en la actividad teatral por ocupar estrategias de modo sistemáticas, estructuradas y creativas.

Las definiciones de juego dramático son diversas. Para José Cañas, es un proyecto oral en donde las acciones se derivan de un tema previamente elegido por los jugadores, creándose así una improvisación.

Referencia: Cañas, J. (2009). Didáctica de la expresión dramática. Recuperado de <file:///C:/Users/sku90811/Documents/LEPE/6º%20SEMESTRE/EDUCACIÓN%20ARTISTICA/17.%201%20Jose-Canas-Didactica-de-LaExpresion-Dramatica.pdf>

El acto creador.

Autor: Carina Santana.

1. ¿Cómo fomentar la creatividad en el aula?

- Proporcionando espacios que les permita a los alumnos tener experiencias partiendo de la realidad, no imponiendo modelos.
- Evitando construir barreras como el “no puedo”, “yo no sé”, “me da pena”, etc. pues se debe de alentar a su libertad de expresión, generando en ellos un ambiente de confianza y seguridad.

2. ¿Cuál es la importancia de que los niños creen sus propias expresiones en lugar de copiarlas?

- Desarrollar su creatividad, sus sensaciones y pensamiento; basándose en experiencias que les permitan ser seres pensantes, críticos y reflexivos
- Ayudar a exigir una superación de uno mismo y el intento de ir más allá de sus límites.

3. ¿De qué manera la creatividad artística se puede vincular con la vida cotidiana y qué herramientas otorga a los niños?

- A partir de esas experiencias es como se acercan a la creatividad, permitiéndoles enfrentarse a situaciones de conflicto.
- Herramientas como la imaginación, creatividad, sensibilidad, despierta la curiosidad e interés, se vuelven más observadores y analíticos.

4. ¿Cómo relacionas las ideas del texto con otras disciplinas artísticas que has estudiado?

- El artista es aquel que está permanentemente creando espacios internos posibles para estar más preparados y vivos en el mundo real.
- Todo lo que se encuentra vinculado al ámbito artístico no tiene límite, considerando que la tarea artística es el desarrollo de nuestras sensaciones y pensamiento.

5. La importancia del teatro en educación preescolar.

El teatro, en la actualidad tiene un gran valor formativo y humano para los docentes, puesto que actúa con distintos objetivos para estimular las habilidades del alumno y desarrollar sus capacidades cognitivas o sociales individuales.

Esta es una actividad lúdica y como práctica complementaria en donde el estudiante tiene su acercamiento no solo como espectador, si no que forma parte de las representaciones teatrales (juego dramático) para tener un acercamiento más directo con la practica social del lenguaje: “Literatura”, de modo que puede llegar a apreciar que el leer no es nada aburrido al ver

como esta historia puede cobrar vida y así poder estimular su gusto escénico; por otra parte trae consigo el desarrollo de habilidades como la interpretación, comunicación, creatividad, imaginación, sensibilidad, curiosidad, interés, reflexión, trabajo en equipo, entre muchas otras.

De acuerdo con lo visto a lo largo del curso puedo decir que, en la práctica teatral educativa el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, de modo que ejercita sus habilidades personales y sociales, relacionando todo esto principalmente con la autoestima e iniciativa. Todas estas capacidades individuales se refuerzan con el trabajo en grupo, un verdadero trabajo cooperativo en el que el esfuerzo de uno es el de todos. Los alumnos se vuelven más independientes, aprenden a confiar y aportan en el desarrollo del trabajo colaborativo; pero las capacidades sociales se ven beneficiadas al hablar de la comunicación, aquí ellos aprenden a tomar conciencia de la capacidad expresiva de su voz, a comprender e interpretar mejor el lenguaje, y, al mismo tiempo, se vuelven comunicadores más eficaces.

En definitiva se trata de una actividad que logra desarrollar habilidades, capacidades y estimula a participar e integrar toda una comunidad educativa.

Referencia: Cordero, M. (2014). El arte creador. Recuperado de <https://es.slideshare.net/montserrathcordero/el-arte-creador>