



Educación artística

(música, expresión
corporal y danza)

QUINTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIOS, 2012

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PROGRAMA DEL CURSO

Educación artística (música, expresión corporal y danza)

Semestre	Horas	Créditos	Clave
5°	4	4.5	

Trayecto formativo: Preparación para la enseñanza y el aprendizaje

PROPÓSITOS Y DESCRIPCIÓN GENERAL DEL CURSO:

El arte es una experiencia sensible que enriquece la vida del ser humano, posibilita vías de expresión a través de las cuales se manifiestan emociones y se representan valores de la sociedad. Las manifestaciones artísticas han estado presentes en todas las sociedades a través de diversos lenguajes y han constituido parte importante de su desarrollo. El lenguaje artístico tiene diversas vertientes que a lo largo de la historia han reflejado las ideas, inquietudes y logros de la humanidad.

La Educación artística es parte de la formación integral de los estudiantes y desarrolla en ellos la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, que serán de gran utilidad tanto para el desarrollo académico como para la vida personal de los futuros maestros de preescolar.

El curso tiene como propósito que los estudiantes reconozcan la importancia de la Educación artística en su experiencia personal, en el desarrollo infantil y en la educación preescolar; brindarles elementos teóricos y prácticos de la música, la expresión corporal y la danza que les permitan expresar ideas y sentimientos mediante dichos lenguajes; que realicen planeaciones didácticas para niños en edad preescolar destinadas a promover tanto el aprendizaje de los lenguajes artísticos ya mencionados como aprendizajes de otras asignaturas a través de la música, la expresión corporal y la danza.

A través de improvisaciones y juegos, herramientas fundamentales del arte, los estudiantes normalistas desarrollarán y fortalecerán su

pensamiento creativo, lo que les permitirá responder de manera novedosa a los retos que enfrenten. Esta habilidad será de suma importancia para su vida personal y profesional.

Durante este curso los estudiantes realizarán actividades teórico prácticas que fomenten el desarrollo de la competencia cultural y artística, la cual trasciende el campo de las artes, y permite el desarrollo de una visión crítica, del pensamiento creativo y la búsqueda de innovaciones, fomenta espacios de inclusión y respeto a la diversidad, y al ser transversal facilita el diseño y realización de actividades en las que confluyen los conocimientos de diversas áreas, entre otras cosas.

Este primer curso se centra en la música, la expresión corporal y la danza y sentará las bases para que los estudiantes desarrollen las competencias artísticas que, en conjunto con las competencias adquiridas en otros cursos de la licenciatura, les permitirán diseñar actividades para niños en edad preescolar de acuerdo con el desarrollo psicopedagógico de los mismos, en concordancia con los programas vigentes.

Se pretende que los futuros docentes profundicen en su experiencia y conocimiento de estas dos artes para que adquieran una amplia variedad de recursos útiles en su actividad profesional y que se apropien de herramientas que les permitan tener mayor libertad al usar los lenguajes de la Música y la Danza. Con ello se fomenta el desarrollo de un lenguaje sonoro o musical, así como un lenguaje corporal o dancístico propios, que contribuirán la construcción de su propia manera de hacer arte, poniendo en juego su creatividad, conocimientos y capacidad de planeación.

En este curso se busca que los estudiantes reflexionen sobre su experiencia con las artes y conozcan las bases teóricas que justifican la presencia de las mismas en la educación, para dimensionar su importancia dentro del proceso de desarrollo de los niños en edad preescolar.

Con base en su experiencia estética reconocerán la importancia de los lenguajes artísticos como un recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades expresivas, críticas, de análisis y observación en los niños de preescolar. Se espera que los futuros maestros integren sus conocimientos y experiencias artísticas a su planeación y práctica docente, pues el arte aporta al niño elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que le rodea, lo que ayuda a un desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

Se busca que cada sesión se convierta en una experiencia estética y sensible que abra nuevos mundos y posibilidades a los estudiantes, permitiéndoles acceder al conocimiento de nuevas maneras en las que la libertad, la exploración y el disfrute contribuyan a su desarrollo

armonioso y al enriquecimiento de su vida como docentes en el futuro.

COMPETENCIAS DEL PERFIL DE EGRESO A LAS QUE CONTRIBUYE ESTE CURSO:

- Diseña planeaciones didácticas, aplicando sus conocimientos pedagógicos y disciplinares para responder a las necesidades del contexto en el marco del plan y programas de estudio de la educación básica.
- Genera ambientes formativos para propiciar la autonomía y promover el desarrollo de las competencias en los alumnos de educación básica.
- Aplica críticamente el plan y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los propósitos educativos y contribuir al pleno desenvolvimiento de las capacidades de los alumnos del nivel escolar.
- Propicia y regula espacios de aprendizaje incluyentes para todos los alumnos, con el fin de promover la convivencia, el respeto y la aceptación.

COMPETENCIAS DEL CURSO:

- Reconoce la importancia de la educación artística en el desarrollo de la expresión, sensibilidad, percepción y creatividad de los alumnos, asegurando su pertinente aplicación en la educación preescolar.
- Desarrolla su sentido musical a través de la experimentación con diversos instrumentos y recursos como herramientas del lenguaje sonoro para afinar su percepción, interpretación, creatividad y apreciación musical a fin de emplearlos en su actividad docente.
- Desarrolla un lenguaje corporal expresivo a través de la experimentación con el movimiento y con el uso del espacio y el tiempo, para enriquecer sus habilidades artísticas y didácticas vinculadas con su actividad docente.

ESTRUCTURA DEL CURSO:

El curso de *Educación artística (música, expresión corporal y danza)* está conformado por cuatro unidades de aprendizaje.

La unidad de aprendizaje I tiene como finalidad contextualizar la educación artística considerando tres aspectos: El primero es una reflexión de los estudiantes a partir de su propia experiencia artística con el fin de reconocer el lugar que el arte ha tenido en su formación, y comprender la importancia del mismo en el desarrollo de sus futuros alumnos de preescolar, ya que en esta etapa los niños conocen, exploran y experimentan el mundo, por lo que es posible potenciar en ellos la sensibilidad, la creatividad y la expresividad. El segundo es una revisión teórica de la Educación artística a través de la cual los alumnos reconocen la importancia de la misma en la Educación básica, al tiempo que dimensionan la relevancia del desarrollo de la competencia cultural y artística, sus alcances y su valor educativo. El tercero es el análisis de los componentes del Plan de estudios vigente para ubicar el programa de Preescolar e identificar en éste el campo formativo *Expresión y apreciación artística*.

Las actividades y las evidencias de aprendizaje propuestas requieren que los estudiantes recurran a los lenguajes artísticos para que, a partir de la experimentación, logren la integración de dichos lenguajes con los contenidos teóricos de las artes, al tiempo que desarrollan su creatividad.

En la unidad II los estudiantes reflexionan sobre el acto de escuchar y reconocen las diferencias que surgen al hacerlo con mayor o menor atención. Exploran intuitiva y lúdicamente elementos como el ritmo y la letra de una canción. Adquieren elementos teóricos sobre la escucha atenta de la música y comparan las visiones planteadas por los materiales a revisar a fin de tomar una postura personal al respecto.

Conocen las características del sonido y distinguen las propiedades de la Música a través de ejercicios de audición en clase y en línea. Por medio de juegos e improvisaciones los estudiantes encuentran la manera de expresar con su cuerpo las sensaciones producidas por dichas características. Aprecian diferentes tipos de música e identifican sus elementos sonoros. Reconocen las diferencias surgidas en su audición como consecuencia de lo aprendido en la unidad y toman conciencia del desarrollo de su capacidad de análisis y apreciación de la Música, como resultado de la adquisición de elementos teóricos y auditivos que les permiten tener una experiencia musical más profunda y completa.

Los estudiantes identifican los cuatro elementos formales de la Música, teórica y auditivamente, indagando sobre los mismos y realizando prácticas auditivas. Exploran las posibilidades sonoras de su cuerpo y de su entorno, construyen idiófonos o cotidiófonos para crear una pequeña pieza musical de su autoría con lo que experimentan y valoran la amplia gama de posibilidades creativas a su alcance. Conocen las bases de la técnica de respiración y canto y realizan el montaje de algunas canciones tradicionales de nuestro país a fin de familiarizarse con la práctica del canto como herramienta de aprendizaje.

En la unidad III los estudiantes reconocen su cuerpo como un instrumento sensible y expresivo a través del cual pueden comunicar ideas, sentimientos y emociones. Identifican y utilizan la expresión corporal como base del movimiento de la danza y la utilizan como un recurso educativo a usar en el aula con sus futuros alumnos de preescolar.

Identifican la importancia del uso del espacio a partir de exploraciones corporales en el mismo y con base en ello crean algunas secuencias de movimiento que servirán de guía para la realización de ejercicios coreográficos que más adelante puedan llevar a cabo con sus futuros alumnos.

Exploran corporalmente los elementos rítmicos analizados en la unidad anterior a través de juegos de percusión que les ayuden a adquirir conciencia de su cuerpo y sus movimientos; realizan ejercicios grupales en los que el ritmo corporal será el elemento principal de creación del movimiento.

A partir de juegos y secuencias motoras reconocen cada uno de los elementos de la Danza y los utilizan al desarrollar sus propias creaciones de movimiento. Observan e identifican dichos elementos en diversas manifestaciones dancísticas y reconocen la importancia de la apreciación de la danza como un recurso educativo que promueve el desarrollo de las habilidades perceptivas, la observación detallada y el disfrute estético a fin de incluirla en su futura actividad docente.

Con base en los conocimientos adquiridos, crean una coreografía que los integre a través de la cual desarrollarán su propio lenguaje dancístico. Así mismo, emiten juicios estéticos acerca de las producciones de sus compañeros o de otras manifestaciones de esta disciplina que presencien.

En la unidad de aprendizaje IV los estudiantes desarrollan habilidades para brindar a sus futuros alumnos orientaciones didácticas dirigidas al desarrollo de los procesos creativos, sensitivos y expresivos propios del arte así como para el desarrollo de otros campos formativos a partir de los lenguajes artísticos. Reconocen las características del docente en una clase de arte y desarrollan competencias que les permitirán entablar una relación armoniosa con los niños, creando ambientes de aprendizaje propicios para la creatividad, la exploración y la imaginación, a partir de actividades en las que se conjuguen lo lúdico y lo artístico.

Identifican los componentes del campo formativo *Expresión y apreciación artísticas*, así como los aprendizajes esperados planteados en el programa de estudio.

Los estudiantes realizan planeaciones didácticas para favorecer el desarrollo de los lenguajes artísticos -Expresión y apreciación musical y

Expresión corporal y apreciación de la danza- en los alumnos de preescolar. Las experiencias y los aprendizajes logrados en las unidades II y III del presente curso, serán la base para realizar dichas planeaciones. Además, los futuros docentes diseñan una planeación didáctica a través de la cual vincularán los lenguajes artísticos, Música y Danza, con otros campos formativos de preescolar.

Unidad de aprendizaje I. La importancia de las artes en la educación preescolar

1. Experiencia personal con las artes.
2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.
3. Las artes en educación preescolar.

Unidad de aprendizaje II. Expresión y apreciación de la Música

1. Aprender a escuchar.
2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.
3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.
4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.
5. Practica vocal.
6. Apreciación musical.

Unidad de aprendizaje III. Expresión y apreciación de la Danza

1. Movimiento y expresión corporal.
2. Rítmica corporal.
3. Elementos de la danza.
4. Creación y expresión dancística.

Unidad de aprendizaje IV. Competencias docentes para el arte

1. Características del profesor de educación artística.
2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical.
3. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión corporal y apreciación de la danza.

4. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.

ORIENTACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

La experiencia estética implica procesos que involucran al ser humano de manera integral, poniendo en juego tanto habilidades cognitivas como sensibles. A través de la participación, el juego, la realimentación y la reflexión que los estudiantes entran en contacto y experimentan con los lenguajes artísticos, cuya naturaleza es vivencial. Es de suma importancia que los estudiantes observen sus propios procesos creativos y cognitivos como parte de un aprendizaje que podrá ser útil en otros aspectos de su vida.

Se propone que a lo largo de este curso se generen actividades que propicien la práctica tanto individual como colectiva de la música, la expresión corporal y la danza, en un ambiente de libertad, participación, confianza, y respeto. Las actividades que se proponen buscan el desarrollo progresivo de las competencias que se seguirán desarrollando a lo largo de la licenciatura.

Se considera de suma importancia la observación, análisis y reflexión de las experiencias vividas, así como la realimentación grupal que permita el intercambio de ideas y opiniones acerca de los procesos que se gesten durante el curso, así como las maneras posibles de llevarlos al aula con los niños de preescolar.

Se sugiere que el docente tome en cuenta los conocimientos y experiencias previas del grupo tanto para adecuar la planificación del curso y las actividades a realizar, como para enriquecer las clases, haciendo de cada sesión una experiencia estética en donde la participación de todos tenga cabida e importancia.

Se brindan tanto elementos de carácter teórico que proporcionen las bases que sustentan el trabajo artístico en el aula como ejercicios lúdicos que permitirán el contacto directo con los lenguajes de la música y la danza a fin de que los futuros maestros los conozcan y construyan uno propio para la expresión de sus ideas y sentimientos.

En cada unidad se proponen lecturas que ofrecen los estudiantes elementos teóricos para comprender el sentido de las actividades artísticas en el contexto de la educación preescolar. Por ello será indispensable la revisión de diversos materiales de lectura así como la exploración en páginas interactivas y la observación de videos en línea.

También se proponen actividades de carácter práctico, a fin de que los estudiantes cuenten con los elementos básicos correspondientes a los lenguajes de la música y la danza con los cuales realizarán creaciones propias. Esta experiencia puede convertirse más adelante en una herramienta con la cual trabajar en el aula de preescolar.

Otro aspecto importante dentro del desarrollo del curso es la apreciación de obras artísticas. En este sentido se sugiere la asistencia a eventos culturales, conciertos u obras coreográficas, que propicien el disfrute estético y el análisis y observación de las mismas a fin de enriquecer su panorama cultural. De esta manera se apropiarán de elementos que les servirán para fomentar en los niños el gusto por el arte y la apreciación estética.

Con la finalidad de que los estudiantes tengan un espacio para llevar a cabo sus planeaciones en situaciones que les permitan evaluar la pertinencia de las mismas a partir de la experiencia directa con los niños, se sugiere considerar los periodos de prácticas que tendrán lugar en el semestre y coordinarse con el responsable de *Trabajo docente e innovación* para la realización de algunas actividades en contextos escolares reales.

Se plantean actividades y evidencias de aprendizaje que impliquen el desarrollo de la capacidad de investigación, análisis y síntesis de información, misma que deberá ser obtenida de fuentes útiles. Se propone realizar exposiciones por equipos en las que se integren elementos de los lenguajes artísticos y se presente la información de una manera atractiva y comprensible para el resto de sus compañeros. Si el docente lo considera pertinente y existen las condiciones, se sugiere la creación de un blog en el que se compartan información y enlaces. Con esto se abre un espacio de reflexión y realimentación, así como un acervo de recursos y referencias en línea, para consulta de los estudiantes.

Se sugiere que los estudiantes asistan a los talleres artísticos que tienen lugar en las diversas Escuelas Normales del país, pues les otorgan herramientas para mejorar su desempeño en las disciplinas artísticas y son un recurso valioso para complementar el desarrollo de las competencias artísticas en los futuros maestros de preescolar.

Para el desarrollo de competencias musicales se sugieren ejercicios auditivos que llevarán progresivamente al desarrollo de una audición atenta que permitirá a los estudiantes tanto disfrutar de la música, como distinguir los elementos formales de la misma. Se realizarán ejercicios en los que se pondrá en juego la creatividad, utilizando las posibilidades sonoras de su cuerpo y su voz, así como de su entorno. Mediante el juego y la exploración de ritmos y sonidos se llegará a la composición de una pequeña pieza musical. Adquirirán las bases de la técnica vocal a fin de usar el canto como un recurso didáctico.

Para el desarrollo de las competencias de expresión corporal y danza se proponen ejercicios en que se exploran las capacidades motoras y expresivas del cuerpo. Los estudiantes usan e identifican a la expresión corporal como base para el desarrollo del lenguaje dancístico. Integran algunos elementos de la música revisados la unidad anterior y juegan con las posibilidades rítmicas de su cuerpo para crear secuencias de movimiento tanto de manera individual como grupal. Conocen y experimentan los elementos de la danza, a fin de usarlos en una composición coreográfica de su propia autoría.

Se sugiere la realización de planeaciones didácticas como trabajo final a fin de que los estudiantes conjunten los conocimientos adquiridos en este y otros semestres. El uso de los lenguajes de las artes como recurso educativo, que relaciona los conocimientos de diversos campos de formación dará a los estudiantes herramientas para fomentar el desarrollo integral de sus futuros alumnos.

SUGERENCIAS PARA LA EVALUACIÓN:

Por la naturaleza del curso se sugiere que la evaluación sea permanente y se consideren tanto la participación y disposición para el trabajo, como la comprensión y aplicación de los conceptos abordados.

Es importante que se evalúe a los estudiantes de manera tanto individual como grupal de acuerdo con los criterios de desempeño de las evidencias de aprendizaje. El profesor dará seguimiento al cumplimiento de estos criterios, lo que coadyuvará al desarrollo de las competencias del curso.

Algunas herramientas para la evaluación del proceso pueden ser:

- Bitácora de trabajo, en donde se realice un registro de la experiencia en los procesos y el desarrollo de su aprendizaje
- Listas de cotejo o rúbricas que comprendan niveles de desempeño de las capacidades, habilidades y conocimientos desarrollados por los estudiantes para las actividades de naturaleza práctica
- Registro fotográfico o en video en el que se observen los procesos de creación para evaluar su desempeño global
- Portafolio de evidencias que contenga todos los trabajos escritos por los estudiantes y que además servirá como referente de su desempeño y evolución a lo largo del curso

El uso de estas y otras herramientas que el docente considere, será de vital importancia en la evaluación ya que esto permite poner

atención tanto en los procesos como en los resultados. Considerando la naturaleza vivencial de las artes se hace hincapié en que los procesos y experiencias que surjan a lo largo del curso son de gran importancia.

Ya que el arte es una experiencia personal en cuyos procesos se suceden una serie de ideas, sentimientos y emociones, se sugiere también utilizar la autoevaluación y coevaluación argumentadas, en las que los estudiantes evaluarán su desempeño de acuerdo con los propósitos del curso, expresarán cómo ha sido su experiencia y los avances obtenidos, así como su desempeño personal y como integrante de un equipo de trabajo.

UNIDAD DE APRENDIZAJE I.		
La importancia de las artes en la educación preescolar		
Competencias de la unidad de aprendizaje		<ul style="list-style-type: none"> • Valora su relación personal con el arte y el papel que ha desempeñado en su experiencia educativa, para dimensionar la importancia de la educación artística en la formación integral del individuo. • Vincula las artes con otros cursos y con los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura mediante la construcción de una visión general del Plan de estudios y ubica la relación de la Expresión y apreciación artística con otros campos de formación en preescolar para el logro de un vínculo integral. • Dimensiona la importancia de la educación artística en el nivel preescolar con base en la adquisición de conocimientos sobre corrientes teóricas que apoyan la inclusión de las artes en la educación y en la formación integral del individuo.
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia personal con las artes. 2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil. 3. Las artes en educación preescolar.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Experiencia personal con las artes. <p>1.1 Actividad inicial: Reflexión en torno a su experiencia en las artes. El profesor guiará una plenaria para que los estudiantes reflexionen en torno a su experiencia personal con las actividades artísticas, ya sea como participantes o como espectadores. Se tomarán en cuenta los aprendizajes previos adquiridos en otros grados escolares y la importancia que este tipo de actividades ha tenido tanto en su vida académica como fuera de ella. Algunas preguntas sugeridas para guiar esta reflexión son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Has participado en montajes de danza, obras de teatro, coros, exposiciones u otras situaciones artísticas, de qué manera? - ¿A través de qué lenguaje artístico te expresas con mayor facilidad? - ¿Cuándo fue la última vez que estuviste en contacto con una manifestación artística y cuál fue tu experiencia?

		<p>- ¿Qué piensas respecto al arte en la educación infantil?</p> <p>1.2 Considerando la reflexión anterior se pedirá a los estudiantes que plasmen sus ideas en un escrito. Este debe mostrar la experiencia personal en las artes, ya sea como espectador o participante directo. Los estudiantes deben mencionar las sensaciones, emociones e ideas que les provocan las artes en su vida personal.</p> <p>2. Importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p> <p>2.1 El profesor organizará a los alumnos en equipos para que realicen una investigación documental sobre los siguientes temas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El desarrollo de la competencia cultural y artística - Importancia del arte en la sociedad y la educación. - Aportaciones del arte a la educación. - Fundamentación teórica de las artes en la educación. Principales autores e ideas. - Importancia del arte en el desarrollo del niño en edad preescolar. <p>Se puede tomar como referencia la bibliografía sugerida, así como buscar otros textos que enriquezcan la información</p> <p>2.2 Con base en la búsqueda anterior, los estudiantes realizarán una exposición por equipo sobre uno de los temas mencionados. Se sugiere que en las exposiciones se utilicen algunos materiales y recursos propios de las artes, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personificar a los autores y realizar una conferencia, entrevista, noticiero, etc. - Hacer una escena en la que se demuestre cómo el arte ayuda al desenvolvimiento, imaginación y creatividad de los niños. - Inventar un cuento en el que se demuestre qué aportaciones hace el arte a la educación y representarlo por medio de expresión corporal y sonidos. <p>Otros recursos para la exposición pueden ser presentaciones en power point, realización de</p>
--	--	---

videos, grabación de programas de radio, u otros en los que se utilicen recursos tecnológicos.

Una vez que los estudiantes han compartido las actividades descritas, el profesor moderará una plenaria en la que se expresen sus ideas acerca de la importancia del arte en el nivel preescolar.

2.3 Se sugiere, adicionalmente, llevar a cabo una coevaluación y realimentación sobre los trabajos expuestos en clase. Algunos puntos para realizar esta evaluación pueden ser los siguientes:

- ¿Los temas expuestos fueron claramente manejados por los expositores?
- ¿El lenguaje artístico que se usó para exponer los temas ayudó a su comprensión?
- ¿Se utilizaron los materiales didácticos adecuados para facilitar la comprensión del tema?
- ¿El manejo de la información durante la exposición fue claro y preciso?

3. Las artes en educación preescolar.

3.1 Análisis de los componentes del Plan de estudios de educación básica. Con la finalidad de ubicar las actividades artísticas dentro del contexto del programa de educación preescolar, se pedirá a los estudiantes que profundicen en lo siguiente:

- Mapa curricular de la educación básica
- ¿Qué son y para qué sirven los estándares curriculares?
- ¿Qué son los campos de formación?
- ¿A qué se refiere el campo de formación Desarrollo personal y para la convivencia?
- ¿Qué busca el campo formativo Expresión y apreciación artísticas en preescolar?

3.2 Análisis del campo formativo *Expresión y apreciación artística* en preescolar. Con base en el programa de estudio de educación preescolar, realizar un análisis considerando las siguientes interrogantes:

- ¿Qué son las competencias?

		<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las competencias que favorece este campo formativo? - ¿Qué son los aprendizajes esperados? - ¿Qué aprendizajes esperados se busca desarrollar en este campo formativo? <p>3.3 Elaboración de un organizador gráfico que integre los elementos del programa. A partir del análisis anterior, construir un organizador gráfico en el que se sitúen el campo formativo <i>Expresión y apreciación artísticas</i> en preescolar y sus componentes. Se sugiere enriquecerlo con imágenes alusivas a situaciones reales en las que puede aplicarse lo plasmado, por ejemplo, imágenes de lenguajes artísticos, de situaciones de aprendizaje o de otros elementos que puedan conectar los conceptos planteados.</p>		
	Evidencias de aprendizaje	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>1. Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.</p> <p>2. Ensayo sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Criterios de desempeño:</p> <p>Documento escrito de tres cuartillas en que se exprese la experiencia personal con las artes. Debe mencionar cómo ha vivido las artes en su formación académica y su vida cotidiana y expresar su postura personal acerca de la inclusión de las artes en la educación básica.</p> <p>Establece las características de la educación artística e identifica la manera en la que se estimula el desarrollo infantil, considerando las posturas de los autores analizados. Valora la importancia del desarrollo de la competencia cultural y artística en los docentes. (Máximo 5 cuartillas).</p> </td> </tr> </table>	<p>1. Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.</p> <p>2. Ensayo sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p>	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Documento escrito de tres cuartillas en que se exprese la experiencia personal con las artes. Debe mencionar cómo ha vivido las artes en su formación académica y su vida cotidiana y expresar su postura personal acerca de la inclusión de las artes en la educación básica.</p> <p>Establece las características de la educación artística e identifica la manera en la que se estimula el desarrollo infantil, considerando las posturas de los autores analizados. Valora la importancia del desarrollo de la competencia cultural y artística en los docentes. (Máximo 5 cuartillas).</p>
<p>1. Narrativa sobre su experiencia personal con las artes.</p> <p>2. Ensayo sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo infantil.</p>	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Documento escrito de tres cuartillas en que se exprese la experiencia personal con las artes. Debe mencionar cómo ha vivido las artes en su formación académica y su vida cotidiana y expresar su postura personal acerca de la inclusión de las artes en la educación básica.</p> <p>Establece las características de la educación artística e identifica la manera en la que se estimula el desarrollo infantil, considerando las posturas de los autores analizados. Valora la importancia del desarrollo de la competencia cultural y artística en los docentes. (Máximo 5 cuartillas).</p>			

		<p>3. Organizador gráfico sobre las artes en educación preescolar.</p>	<p>Ubica el campo formativo de <i>Expresión y apreciación artísticas</i> en relación a todos sus componentes y con otros campos o actividades. Debe incluir imágenes que ayuden a su lectura, enriqueciendo el trabajo con recursos propios de las artes.</p>
	<p>Bibliografía</p>	<p>Andrade, B. (s/f). <i>Sobre la educación artística en los niños en edad temprana y preescolar</i>. Disponible en: http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm</p> <p>Chalmers, F. (2003). <i>Arte, educación y diversidad cultural</i>. México: SEP-Paidós.</p> <p>Alsina, P (2012). <i>7 ideas clave. La competencia cultural y artística</i>, Barcelona: Grao.</p> <p>Palacios, L. (2005). <i>Arte: asignatura pendiente. Un acercamiento a la educación artística en primaria</i>. México: UACM.</p> <p>SEP (2010). <i>Educación artística. Libro para el docente</i>. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/81234553/53694900-Libro-Para-El-Docente-Educacion-Artistica-Primaria-RIEB-Version-Preliminar</p> <p>SEP (2011). <i>Las Artes y su enseñanza en la Educación básica</i>. Disponible en: http://portal2.edomex.gob.mx/deprim/area_academica/teoria_practica_curricular/index.htm</p> <p>SEP (2003). <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p> <p>SEP (2011). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p> <p>SEP (2006). <i>Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación Curricular. Artes</i>. México: SEP</p>	

UNIDAD DE APRENDIZAJE II.
Expresión y apreciación de la Música

Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue auditivamente los elementos formales de la música, a través de la práctica de una audición atenta, lo que le permite seleccionar información útil de fuentes y recursos musicales aplicables al estudio y a la práctica docente. • Desarrolla un lenguaje musical propio a partir de la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo y los elementos del entorno natural y material. • Utiliza los elementos técnicos básicos para el canto como una herramienta para enriquecer su trabajo en el aula de preescolar. • Identifica material didáctico adecuado a las necesidades de educación preescolar aplicando criterios derivados de una apreciación crítica de la música basada en su experiencia personal y en su conocimiento del contexto formal musical. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. 2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre. 3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre. 4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros. 5. Practica vocal. 6. Apreciación musical.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprender a escuchar. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Actividad introductoria: Discusión en plenaria sobre la importancia de una escucha atenta. Se sugieren las siguientes preguntas como guía de la discusión: ¿Qué es oír y qué es escuchar?, ¿qué diferencia hay entre ambas acciones?, ¿qué música escuchas con mayor frecuencia?, ¿en qué pones mayor atención cuando escuchas música (la letra, los instrumentos, el ritmo, la voz, etc.)?, ¿cómo crees que se puede aprender a escuchar? 1.2 Ejercicio auditivo: el profesor reproducirá dos veces una pieza musical de su elección: la primera vez, al finalizar la audición pedirá a los estudiantes que registren brevemente por escrito lo que percibieron; la segunda vez, pedirá explícitamente a los estudiantes que escuchen con atención y al finalizar que registren por escrito su percepción.

		<p>Organizados en equipos comentarán las diferencias que encontraron en las dos audiciones, formularán conclusiones y cada equipo las presentará al resto del grupo.</p> <p>1.3 El profesor seleccionará varias canciones para trabajar con el grupo. Se sugiere incluir alguna canción tradicional mexicana (por ejemplo El son de la negra, La Bruja, La llorona, etc.), alguna canción popular y alguna ronda infantil.</p> <p>Al escuchar las canciones el profesor guiará al grupo para que los estudiantes sigan el ritmo de las mismas con su cuerpo de manera libre (aplaudiendo, chasqueando los dedos, dando pasos al compás, pateando el suelo con el ritmo, desplazándose, etc.). En una segunda audición pedirá a los estudiantes que, además de moverse libremente con la música, canten las canciones que están escuchando sin importar que conozcan la letra exacta. (Si el grupo está inhibido se sugiere que esta segunda parte se haga con los estudiantes acostados boca arriba sobre el piso con los ojos cerrados).</p> <p>Los estudiantes, en equipo, seleccionarán una canción y escribirán una letra alternativa para la misma. Cada equipo cantará su canción al resto del grupo.</p> <p>1.4 Lectura del capítulo 2 del libro <i>Cómo escuchar la Música</i> de Aaron Copland (2011). Comentario por equipos sobre la lectura.</p> <p>Se sugiere analizar el siguiente video: <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar</i> (s/f) http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/. Comentarios sobre el video.</p> <p>1.5 Realización de un trabajo escrito en el que reflexionarán sobre el acto de escuchar.</p> <p>1.6 Realimentación grupal. Los estudiantes discutirán en plenaria sus posturas y conclusiones respecto al tema.</p> <p>2. El sonido y sus propiedades: duración, altura, dinámica y timbre.</p> <p>2.1 El profesor guiará al grupo en la construcción de una definición de sonido. Señalará las</p>
--	--	---

propiedades del mismo y comentarán en plenaria cómo se perciben y distinguen auditivamente las mismas.

El grupo se organizará en cuatro equipos y el profesor asignará una de las cualidades del sonido (duración, altura, dinámica o intensidad y timbre), a cada uno de ellos.

Los estudiantes investigarán acerca de la propiedad del sonido que les corresponda y organizarán la información para exponerla ante el resto del grupo.

Se llevará a cabo la exposición de cada equipo. Se comentarán las exposiciones en plenaria y se hará una realimentación como cierre.

2.2 Los estudiantes visitarán alguna de las siguientes páginas interactivas como tarea extraescolar para reforzar los conceptos expuestos en clase:

- Las cualidades del sonido. Disponible en: <http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/>
- Cualidades del sonido. Disponible en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_franciscga/cualison.htm
- Características del sonido. Disponible en: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/caracteristicasonido.htm>

2.3 Ejercicios auditivos para reconocer las cualidades del sonido: El profesor puede grabar o producir en clase una serie de sonidos diversos para que los futuros docentes distingan su duración, altura, dinámica o intensidad y timbre.

El profesor hará una selección de canciones conocidas para ilustrar corporalmente la altura, intensidad o duración de los sonidos que la componen. Puede elegir una canción para cada cualidad o dividir al grupo en equipos y que cada uno ilustre una de las cualidades con su cuerpo.

2.4 El grupo realizará un periódico mural sobre el tema para colocarlo en algún espacio de la Escuela Normal y compartir la información con otros estudiantes.

		<p>3. Elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía, y timbre.</p> <p>3.1 Lectura individual y previa a la clase del capítulo 4 del libro <i>Cómo escuchar la música</i> de Aaron Copland (2011).</p> <p>Discusión en plenaria, guiada por el maestro con las preguntas siguientes: ¿Qué es ritmo? ¿Qué es melodía? ¿Qué es armonía? ¿Qué es timbre? ¿Cómo se relacionan en la música?</p> <p>3.2 Se sugiere ver <i>Pedro y El lobo</i> De Serguei Prokofiev, se puede recurrir a formatos en video.</p> <p>Discusión sobre la obra. Algunas preguntas de orientación son: ¿Qué timbre distingue a cada uno de los personajes de Pedro y El lobo? ¿cómo se relacionan el ritmo de la música y la acción del video? ¿cómo son las melodías en los diferentes momentos de la historia?</p> <p>3.3 Ejercicios auditivos: el profesor hará una selección de piezas musicales en las que se destaquen claramente el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre para que los estudiantes las distingan.</p> <p>3.4 Realización de un cuento a partir de una pieza musical de su elección. Pueden grabarlo en audio, en video o presentarlo en vivo a la clase, según las condiciones y planeación que haga el maestro de dicha actividad.</p> <p>4. El cuerpo y los objetos como instrumentos sonoros.</p> <p>4.1 Discusión en plenaria, guiada por el maestro con las preguntas siguientes: ¿Qué es el pulso?, ¿qué es el ritmo?, ¿cuál es la relación entre ambos?, ¿qué ejemplos encuentro en la naturaleza o en la vida cotidiana?, ¿cómo puedo representarlos sonoramente?</p> <p>El profesor mostrará cómo se marcan los compases de 2, 3 y 4 cuartos. Puede usar como referencia el capítulo 4 de <i>Cómo escuchar la música</i>, leído anteriormente.</p>
--	--	--

4.2 Improvisación rítmica grupal.

- a) Pregunta y respuesta: el profesor marca un ritmo que tenga un compás de 2, 3 ó 4 cuartos de duración usando las palmas, percutiendo sobre sus muslos, dando patadas en el suelo, chasqueando, etc. El grupo lo repite después de él. Pueden usar un metrónomo para mantener un pulso regular.
- b) Improvisación individual: Todo el grupo marca un compás y cada estudiante va haciendo una improvisación rítmica sobre ese pulso. Pueden variar los compases de 2, 3 y 4 cuartos.
- c) Acumulación: en un círculo los estudiantes y el profesor van proponiendo por turnos un ritmo de un compás de duración que se van acumulando de manera que el último estudiante tendrá que repetir los ritmos propuestos por todo el grupo.

4.3 Como tarea extra clase, se propone que los estudiantes analicen los siguientes videos:

- Niños tocando con instrumentos improvisados Banda. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=vTEp1gofhPY>
- Stomp- Stomp Out Loud. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=Zu15OujKM0>
- BARBATUQUES- carcará (live). Disponible en:
http://www.youtube.com/watch?v=FZy_rsgKcLY
- The vegetable orchestra. Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=hpfYt7vRHuY>
- Hombre usa una botella de plástico como trompeta! Disponible en:
<http://www.youtube.com/watch?v=runopLiMPY8&feature=related>

Discusión en plenaria del uso que se da en los videos observados a los recursos materiales y al cuerpo humano para desarrollar un lenguaje sonoro expresivo. ¿Qué elementos les parecen más interesantes?, ¿qué ideas retomarían para diseñar una actividad en clases de preescolar?, ¿qué usos tiene la voz en los videos?

4.4 Construcción de instrumentos. ¿Qué es un idiófono?, ¿qué es un cotidiáfono?, ¿con qué materiales los realizarías? Los estudiantes construirán una serie de instrumentos para utilizarlos en la creación de una pequeña pieza musical de su autoría.

Pueden consultar los siguientes enlaces, o buscar otras fuentes de información que les muestren cómo construir dichos instrumentos:

- Construcción de instrumentos con material descartable. Disponible en:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP>

- Instrumentos musicales cotidiáfonos. Disponible en:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GT-Cep/GT-publicacion/musica/materiales/reclico_en_musica/cotidiafonos.pdf

Realizarán una pequeña pieza musical con los instrumentos que hayan construido y la grabarán en video.

5. Práctica vocal.

5.1 Como introducción a la técnica de respiración y la postura para cantar, consultar los capítulos 1, 2 y 3 del libro *Cómo cantar* de Graham Hewitt (2006).

Discusión en plenaria del sentido del canto en la educación preescolar y de la utilidad de la postura y la respiración para el desarrollo de esta práctica en el contexto de la docencia.

5.2 Montaje de una canción tradicional mexicana. Los estudiantes propondrán canciones tradicionales mexicanas y seleccionarán una para montarla en conjunto.

5.3 Montaje de un canon. Pueden consultar el siguiente enlace como referencia, Canon “Do, re, mi, fa, sol” cantado por un coro infantil:) Disponible en línea en:

		<p>http://www.youtube.com/watch?v=fedtc80kzbM.</p> <p>5.4 Como actividad complementaria se sugiere que los estudiantes exploren la página interactiva: <i>Técnica vocal para el aula</i>. Disponible en: http://www.wix.com/aalsasua/tecnica-vocal-para#! con el fin de conocer una forma de aplicar la técnica vocal con los niños.</p> <p>5.5 Discusión en plenaria sobre qué elementos de los revisados en la unidad retomarían para su actividad docente en preescolar.</p> <p>6. Apreciación musical.</p> <p>6.1 Asistencia a tres eventos musicales de distinta índole. En caso de ser necesario los estudiantes pueden escuchar conciertos grabados o ver videos de los mismos.</p> <p>Discusión en plenaria de las características de los eventos presenciados. Los estudiantes deben emplear criterios basados en una escucha activa y exponer argumentos que consideren los elementos formales de la música: ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentran entre uno y otro tipo de música escuchada?, ¿cómo relacionan la música que escuchan cotidianamente con los eventos de música que presenciaron?</p> <p>6.2 Elaboración de un escrito de reflexión sobre las diferencias entre su manera actual de percibir y apreciar la música y la manera en que lo hacían antes del cursar la unidad II.</p>
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>1. Documento escrito con el tema: Aprender a escuchar.</p> <p>Trabajo escrito en que se destaquen los puntos más relevantes del capítulo leído y del video observado. Se deben mencionar los tres planos de la audición y sus características, así como la manera en que se relacionan durante la acción de escuchar. También mencionarán cómo propone Evelyn Glennie que debe ser la escucha. Compararán ambas propuestas, mencionarán su opinión sobre cada una y señalarán la importancia de una escucha atenta para la</p>

		<p>2. Periódico mural sobre las propiedades o cualidades del sonido.</p> <p>3. Realización de un cuento a partir de una obra musical que incluya los elementos formales de la música: ritmo, melodía, armonía y timbre.</p> <p>4. Obra musical usando los idiófonos diseñados por los estudiantes.</p>	<p>apreciación de la música y para su formación como maestros de preescolar.</p> <p>Que incluya las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionar las cuatro cualidades del sonido y dar información clara y relevante sobre las mismas. - Texto e ilustraciones organizados creativa y claramente. - Redacción correcta de la información. - Los estudiantes repartirán las tareas necesarias para la realización del periódico de manera ordenada y respetuosa. <p>El cuento puede ser presentado en forma de video, grabación de audio, en vivo o en animación por computadora. Los estudiantes deberán conocer la pieza musical elegida para relacionar el ritmo y desarrollo de la misma con los elementos correspondientes en el cuento; deberán relacionar los personajes del cuento con los diversos instrumentos que participan en la obra musical.</p> <p>Puede ser presentado en video o en vivo. La canción debe tener un compás definido de 2, 3 o 4 cuartos. Debe mostrar una pequeña canción u obra musical creada por los estudiantes en la que den uso a los instrumentos construidos</p>
--	--	---	---

		<p>5. Práctica vocal a través del montaje de un cannon.</p> <p>6. Escrito sobre la importancia de la apreciación musical.</p>	<p>por el equipo, así como a su cuerpo y voz.</p> <p>Considera más de tres voces separadas por un intervalo temporal. La primera voz interpreta una melodía y es seguida, a distancia de ciertos compases, por sucesivas voces que la repiten. Los estudiantes aplican sus conocimientos sobre rítmica y técnica vocal.</p> <p>Escrito de tres cuartillas en el que se analicen las diferencias que encuentran en su percepción y apreciación musicales antes y después de cursar la unidad II. El escrito debe contener una reflexión sobre la forma en que la apreciación musical enriquece su vida personal, la manera en que piensan aplicarla en su actividad docente y la importancia que le atribuyen en su desarrollo profesional como profesores de preescolar, considerando las aportaciones de los autores revisados</p>
	<p>Bibliografía</p>	<p>Copland, A. (2011). <i>Cómo escuchar la música</i> (11^a. reimpr.). México: FCE.</p> <p>Hewitt, G. (2006). <i>Cómo cantar</i> (4a ed.). Madrid: EDAF.</p> <p>Nachmanovitch, S. (2004). <i>Free Play. La improvisación en la vida y en el arte</i>. Buenos Aires: Paidós.</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p> <p>SEP (2012). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p>	

		Otros recursos	<p>Páginas:</p> <p>Alsasua, A. <i>Técnica vocal para el aula</i>. (s/f). Disponible en: http://www.wix.com/aalsasua/tecnica-vocal-para#!</p> <p>BARBATUQUES- <i>carcará (live)</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=FZy_rsgKcLY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Características del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/caracteristicasonido.htm</p> <p><i>Cualidades del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_franciscga/cualison.htm</p> <p>Galvez, M. <i>Glosario de términos musicales referentes a la música procesional</i>. (s/f). Disponible en: http://www.patrimoniomusical.com/glorarioterminos.htm</p> <p>GIPeM. <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar</i>: (s/f) Disponible en: http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/</p> <p>Grupo de Investigación producción y educación musical. (s/f). Disponible en: http://gipem.com</p> <p><i>Las cualidades del sonido</i> (s/f). Disponible en: http://cualidadesdelsonido.adelafuente.es/</p> <p><i>Música tradicional Mexicana</i>. (s/f). Disponible en: http://macuala.blogspot.mx/</p> <p>Educación inicial. (2010) <i>Construcción de instrumentos con material descartable</i>. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP</p> <p>Educación inicial. (2010) <i>Construcción de instrumentos con material descartable</i>. Disponible en: http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2268.ASP</p> <p>Grupo de trabajo “reciclo en música”. (s/f) <i>Instrumentos musicales cotidiáfonos</i>. Disponible en: http://www.juntadeandalucia.es/averroes/cepjaen/publicacion-gt/GT-Cep/GT-publicacion/musica/materiales/reclico_en_musica/cotidiafonos.pdf</p> <p>Videos:</p> <p><i>Coro Alfonso I 'Do, Re, Mi, Fa, Sol'</i>. (s/f) Disponible en:</p>
--	--	-----------------------	--

			<p>http://www.youtube.com/watch?v=fedtc80kzbM (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p>GIPEM. <i>Evelyn Glennie nos muestra cómo escuchar</i>: (s/f) Disponible en: http://gipemblog.wordpress.com/2012/02/13/evelyn-glennie-nos-muestra-como-escuchar/ (Consultado el 5 de octubre de 2012)</p> <p><i>Hombre usa una botella de plástico como trompeta!</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=runopLiMPY8&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=vTEp1gofhPY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Niños tocando con instrumentos improvisados Banda.</i> (s/f). Disponible en: <i>Pedro y el Lobo 1 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gZdPdZII3o&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 2 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=nNMhgvEhf_4&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 3 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=YGOuMBuod0s (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Pedro y el Lobo 4 de4.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=vD05QC_SWPI&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012.)</p> <p><i>Stomp- Stomp Out Loud.</i> Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=Zu15Ou-jKM0 (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>The vegetable orchestra.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=hpfy7vRHuY (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p>
--	--	--	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE III.
Expresión y apreciación de la Danza

Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los elementos de la danza en creaciones coreográficas pertinentes para los alumnos de preescolar y en la apreciación de manifestaciones dancísticas de diversa índole. • Experimenta con el movimiento y el uso del espacio para desarrollar un lenguaje corporal expresivo con base en el reconocimiento del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento. • Diseña actividades que estimulan la creatividad y libre expresión artística de los alumnos de preescolar, considerando los elementos y fundamentos del lenguaje corporal y dancístico. • Analiza obras de danza y reconoce sus características para elaborar propuestas que favorezcan el desarrollo del juicio estético de sus futuros alumnos. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento y expresión corporal. 2. Rítmica corporal. 3. Elementos de la danza. 4. Creación y expresión dancística.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Movimiento y expresión corporal. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Actividad inicial. El docente utilizará música suave y pedirá a los estudiantes que sientan su cuerpo y empiecen a moverse relajadamente en el momento que necesiten hacerlo. Los guiará para que realicen movimientos suaves tomando conciencia de cada parte de su cuerpo y de las posibilidades de movimiento de las mismas Durante el ejercicio el docente guiará a los estudiantes a que exploren qué movimientos pueden hacer los brazos, las piernas y el torso, entre otros. 1.2 Una vez hecha la exploración anterior se realizará otra desplazándose en el espacio, buscando diversas maneras de movimiento corporal. 1.3 Exploración con objetos. Se sugiere repartir a los estudiantes algunos objetos como telas, mascadas, resortes, pelotas o globos y enriquecer la exploración, ahora moviendo los

		<p>objetos e integrando a este trabajo el uso de los niveles en el espacio (alto, medio y bajo), así como el uso del espacio personal (sin desplazamientos) y el general (con desplazamientos).</p> <p>Mientras realizan la exploración, los estudiantes cambiarán de objeto con sus compañeros y sentirán la diferencia que existe en cuanto a textura color tamaño etc., así como qué tipo de movimiento surge de la relación con cada objeto.</p> <p>Creación de formas corporales. Con base en el trabajo anterior y utilizando los mismos objetos se pedirá a los estudiantes que creen formas y figuras con su cuerpo; pueden imitar animales, o elementos de la naturaleza, así como otros objetos. Este trabajo se realizará primero de manera individual y se irá aumentando el número de integrantes que participan en la creación de formas. Pueden crearse formas estáticas (como un edificio, o un árbol) y dinámicas (como un medio de transporte, el mar o una maquinaria).</p> <p>Reflexión en torno al trabajo: ¿cuál es la finalidad del trabajo con objetos?, ¿qué sentiste?, ¿cuál te pareció más agradable?, ¿qué posibilidades de movimiento te sugieren cada uno de los objetos con que trabajaste?</p> <p>1.4 Preparación para la escenificación. Organizados en equipos, elegirán tres formas de las realizadas en la exploración anterior. Los estudiantes utilizarán esas formas en la narración corporal de una pequeña historia. A esta historia se le puede agregar música adecuada al tema o a los personajes del cuento, un narrador, asimismo se pueden utilizar otros materiales para la caracterización, etc. Se pueden tomar los siguientes ejemplos como referencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Silhouette Dance- Le Ombré</i>, disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related - <i>Taller expresión corporal – cuentos</i>, disponible en:
--	--	---

<http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU>

Los estudiantes leerán los siguientes textos:

- Capítulo 1 del libro *Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños* de Mercedes Oliveto y Dalia Zilberberg.
- *Trabajo con objetos* En SEP (2007). *Segundo taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Artes Danza II. Antología. Reforma de la Educación Secundaria.*

Con base en los textos enriquecerán su ejercicio escénico agregando algunos aspectos que el texto les haya despertado, haciendo variantes en el uso de la energía, espacio o tiempo. También pueden variar la manera de relacionarse con los objetos, los procesos de comunicación y la manera de abordarlos en cuanto a los niveles de compromiso expuestos en el texto, o la forma de abordar el proceso creativo.

1.5 Escenificación. Presentar el cuento ante el grupo y presenciar el trabajo de otros equipos observando la expresión corporal, la creación de formas e imágenes y la estructura narrativa de la historia.

Reflexión en torno a los trabajos presenciados: ¿Se utilizaron las formas de acuerdo con la historia?, ¿la expresión corporal fue clara y permitió entender el sentido de la historia representada?, ¿la música utilizada fue acorde con el tema del cuento?

Reflexión en torno a los textos leídos ¿De qué manera la lectura influyó en el proceso de trabajo? ¿Cómo se relaciona lo leído con el proceso para la realización de este ejercicio? ¿Cuál es la importancia de la expresión corporal dentro de los procesos dancísticos?

Ejercicio coreográfico. Explorar el espacio libremente utilizando diversas formas de desplazamiento. El maestro pedirá a los estudiantes que dibujen trayectorias en el espacio

		<p>tanto directas (líneas rectas) como indirectas (líneas mixtas).</p> <p>También solicitará que con distintas formas de desplazarse definan tanto una trayectoria directa como una indirecta. Los estudiantes tendrán que hacer un movimiento para desplazarse en línea recta (vertical, diagonal u horizontal) y otro movimiento para desplazarse de manera indirecta (dibujando una línea curva o mixta)</p> <p>Una vez definidas estas trayectorias incluirán en el trabajo el uso de los niveles en el espacio, (alto, medio y bajo) y enriquecerán el desplazamiento agregando otros movimientos. Realizarán este trabajo de manera personal y después integrarán a más participantes, con la intención de hacer un ejercicio coreográfico en el que se observe a varias personas realizando diversas trayectorias fijas repetidamente con diversos motivos de movimiento. Añadirán a este ejercicio música de la elección del equipo que lo realiza.</p> <p>Realizarán el ejercicio anterior con la consigna de que cada integrante decida en qué momento hacer una pausa o acento en su movimiento, o en qué momento relacionarse con otro compañero y utilizar otro nivel espacial.</p> <p>La culminación del ejercicio es la presentación de la coreografía colectiva que se ha diseñado, en la que cada participante ha creado su propio movimiento y definido su propio diseño espacial.</p> <p>2. Rítmica corporal.</p> <p>2.1. Los estudiantes leerán el capítulo 2 del libro del libro <i>Las actividades coreográficas en la escuela</i> de Virginia Viciano y Milagros Arteaga. Con base en la lectura establecerán con ayuda del maestro relaciones entre los conceptos revisados en la unidad anterior con la danza.</p> <p>Los estudiantes se conformarán en 5 equipos y a cada equipo le corresponderá realizar y presentar ante el grupo una de las propuestas que expone el texto para la asimilación del pulso musical, para la asimilación del tempo, para la asimilación del acento, de la frase musical, y</p>
--	--	---

		<p>del compás</p> <p>2.2. Exploración corporal. El profesor propondrá diferentes géneros musicales para realizar esta exploración en la que pedirá a los estudiantes moverse libremente en el espacio. Los movimientos que se realicen deben ser acordes con la música, haciendo que la duración y la velocidad de los mismos coincidan con el ritmo de lo que están escuchando. También se les invitará a reflejar el carácter de la música en sus movimientos, ¿Cómo te mueves con una música alegre, suave, etc.?, ¿qué tipo de movimiento te invita a hacer esta música?, ¿qué sientes al escucharla y cómo manifiestas ese sentimiento de manera corporal?</p> <p>En algún momento, el maestro detendrá la música y los estudiantes también tendrán que detener el movimiento. Tanto en el sonido como en el movimiento las pausas cobran importancia al momento de interpretar una danza o pieza musical.</p> <p>A partir de la exploración anterior se organizará al grupo en equipos, triadas o parejas, cada uno elegirá un ritmo y realizará una secuencia de movimiento sencilla que presentará al resto del grupo. Esta secuencia de movimiento deberá cumplir con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los movimientos reflejen el carácter de la música: alegre, nostálgico, etc. - Que el ritmo de los movimientos sea acorde con el ritmo de la música - Que la velocidad de los movimientos sea acorde con la velocidad de la música <p>2.3. Pulso. El profesor propondrá una pieza musical cuyo pulso sea claro y que tenga compás binario, pedirá a los estudiantes que marquen el pulso de la música primero con las palmas, luego con chasquidos, con los pies y con otras partes del cuerpo. Este trabajo se realizará primero de manera ordenada y dirigida (8 pulsos con las palmas, 8 con los pies, 8 chasquidos etc.) y luego de manera libre.</p> <p>2.4. Ejercicio rítmico con objetos. Una vez que se ha identificado el pulso de una pieza musical, el profesor pedirá a los estudiantes caminar o desplazarse de otras maneras haciendo que los movimientos que se realicen en el desplazamiento coincidan con ese pulso.</p> <p>Dividir al grupo en equipos y repartirles algún objeto que puedan percutir, o bien pedirles</p>
--	--	---

que traigan uno consigo. También pueden usar elementos que se encuentren en el salón de clases. Pedir a cada equipo que siga el pulso con su objeto, cada equipo debe traer un objeto distinto y observar el tipo de sonido que produce acompañando ese sonido con un movimiento corporal.

Realizar un ejercicio en el que cada equipo integre movimiento corporal, desplazamiento en el espacio y sonido con objeto. Se puede consultar como ejemplo el video *Examen con sillas* Disponible en línea en: <http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related>

Presentar el ejercicio ante el grupo, el ejercicio debe tener las siguientes características:

- Utilizar el espacio con una adecuada distribución
- No dar la espalda al público
- Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido
- Integrar ese sonido al movimiento corporal

2.5. Rima y rítmica corporal. Realizar un ejercicio de rítmica corporal utilizando una rima popular o una canción infantil. En este ejercicio se usará el cuerpo como un instrumento sonoro de percusión y el movimiento como parte de la manifestación corporal de un elemento de la música: el ritmo. El profesor formará parejas o triadas, en su caso pedirá que el ejercicio se realice de manera individual. Para su realización se sugiere lo siguiente:

- Elegir una rima o canción popular e identificar su pulso.
- Marcar el pulso con las palmas, los pies u otra parte del cuerpo.
- Desarrollar un ritmo con base en el pulso establecido.
- Agregar movimiento corporal.
- Presentar la canción integrando el ritmo y el movimiento.

Como referencia, pueden usarse los siguientes videos:

- Rima de Comas y Luciano. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g

- Grupo de estudios de Música Corporal – FRITOS. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related>
- SLOGARITMO – Body Percussion – Teatro Curci. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related>

2.6. Con el fin de que los estudiantes reflejen corporalmente lo que les hace sentir un tipo de música, el maestro propondrá varios temas, ritmos y géneros musicales de diversas regiones de México y otros países. Pedirá a los estudiantes que expresen la emoción que les produce, así como el tipo de movimiento o situación que les inspira la música.

Con base en una melodía realizar secuencias de movimiento breves que reflejen el carácter de la música. Se puede tomar como referencia el video *Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related>

3. Elementos de la danza.

3.1 Exploración inicial. El maestro pedirá a los estudiantes realizar desplazamientos en el espacio e identificar tanto trayectorias como niveles, así como el uso del espacio personal. Explorar el espacio usando diversos objetos, ritmos y movimientos. En este ejercicio se exploran los tres elementos básicos de la danza: espacio, tiempo y movimiento.

Analizar cada elemento de la danza por separado, dividiendo al grupo en tres equipos: uno de ellos se encargará del espacio (trayectorias), otro del tiempo (rítmica corporal) y otro del movimiento (secuencias de movimiento). Se debe subrayar que los elementos de la danza nunca se presentan de manera aislada y que este es sólo un ejercicio para poder identificarlos.

3.2 Para la creación de una pequeña coreografía, el equipo cuya exploración fue el espacio se encargará del montaje de las trayectorias, el equipo que diseñó el movimiento, mostrará a los demás las secuencias que deben realizar en la coreografía y al que le correspondió el tiempo propondrá la música e integrará a la coreografía un ejercicio de rítmica corporal, utilizando lo aprendido en la unidad anterior.

		<p>Presentación de la coreografía. El ejercicio anterior se presentará ante el grupo y se observará la forma en que confluyen todos los elementos de la danza en una coreografía.</p> <p>3.3. Apreciación. Con la finalidad de apreciar estos elementos en otras manifestaciones dancísticas se pedirá a los estudiantes asistir a un evento de danza y apreciarlo desde sus elementos básicos: espacio, tiempo y movimiento, considerando también la impresión, sentimiento, emoción o idea que produce el presenciar una obra dancística.</p> <p>Presentar un trabajo escrito en el que se manifiesten las opiniones e ideas acerca del evento que se ha presenciado. El trabajo debe contener los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo fue el manejo del espacio en la coreografía considerando niveles, trayectorias y espacio personal? - ¿Cómo se relacionaron la música y el movimiento? - ¿Qué sentimiento te produjo la obra? - ¿Qué opinas de la expresión corporal de los bailarines? <p>4. Creación y expresión dancística.</p> <p>4.1. Creación de movimiento. Con la finalidad de integrar los conocimientos adquiridos durante el estudio de esta unidad, el maestro pedirá a los estudiantes que elijan un tema sobre el cual trabajar, mismo que representarán corporalmente usando el lenguaje de la danza.</p> <p>Con base en el tema elegido, los estudiantes realizarán secuencias de movimiento aplicando el manejo del espacio y el tiempo. Integrarán las secuencias en una coreografía afín con el tema, pueden incluir la representación corporal de personajes, formas corporales, uso de objetos y otros recursos vistos en la unidad. Los estudiantes realizarán previo a la presentación de la danza ante el resto del grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La elección de la música de acuerdo con el tema y el carácter de movimiento. - Realización de vestuario, utilería, maquillaje y otros elementos de apoyo a la ejecución.
--	--	---

		<p>3. Coreografía que recupere los elementos de la danza.</p> <p>4. Escrito sobre una obra dancística.</p> <p>5. Exposición acerca del proceso de creación coreográfica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el objeto asignado de tal manera que se produzca sonido - Integrar ese sonido al movimiento corporal <p>Cumple con las siguientes características</p> <ul style="list-style-type: none"> - Duración no mayor a cuatro minutos. - Música acorde con el movimiento que se ejecute. - Claro manejo de los elementos de la danza: espacio, tiempo y movimiento. - Se puede agregar vestuario y utilería manera opcional. <p>Después de haber presenciado un evento dancístico, los estudiantes realizarán un escrito con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Extensión de cuatro cuartillas - Reflejar sus opiniones e ideas acerca del trabajo que hayan presenciado. - Considera: <ul style="list-style-type: none"> - El manejo del espacio en la coreografía considerando niveles, trayectorias y espacio personal. - Relación música y movimiento. - La expresión corporal de los bailarines. - Sentimientos que le produjo la obra. <p>Se realizará a través de video o fotografías. Cumple con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema y secuencias de movimiento.
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado del espacio, trayectorias, niveles. - Uso adecuado de la música. - Coordinación grupal. - Narrador, vestuario y utilería.
	Bibliografía	<p>Fernández, M (2000) <i>Taller de danzas y coreografías</i>. Madrid: CCS</p> <p>Viciano, V. (2004) <i>Las actividades coreográficas en la escuela</i>. Barcelona: INDE</p> <p>Waisburd G (1992) <i>Expresión corporal y creatividad</i>. México: Trillas</p> <p>Oliveto, M (2005) <i>Movimiento juego y comunicación. Perspectivas de expresión corporal para niños</i>. México - Argentina. Ediciones Novedades Educativas</p> <p>SEP (2007). <i>Segundo taller de Actualización sobre el Programa de Estudios 2006. Artes Danza II. Antología. Reforma de la Educación Secundaria</i>. México: SEP</p>	
		Otros recursos	<p><i>Examen con sillas - Expresión Corporal - Música UAHC</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=h5ZTf-ZyQ4w&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Expresión Corporal. Música y movimiento. FCAFE</i>. Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=OHPkrPippGs&feature=related (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Grupo de estudios de Música Corporal - FRITOS</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=TfQBYF6wl5Y&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p> <p><i>Luis Pescetti - Rima de Comas y Luciano</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=CpTzk_Z0a9g (Consultado el 5 de octubre de 2012).</p> <p><i>Silhouette Dance- Le Ombré</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=alto0U8MuZU&feature=related (consultado el 7 de octubre de 2012)</p> <p><i>SLOGARITMO - Body Percussion - Teatro Curci</i>. (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=a3XBNvPLWMs&feature=related (Consultado el 6 de octubre de 2012).</p>

			<i>Taller expresión corporal - cuentos.</i> (s/f). Disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=gaUZMmF8eEU (consultado el 5 de octubre de 2012)
--	--	--	---

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV.
Competencias docentes para el arte

Competencias de la unidad de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades para la enseñanza del arte en preescolar, tomando como referencia el programa de estudio de educación preescolar. • Crea secuencias didácticas y ambientes de aprendizaje propicios para el cumplimiento de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza en preescolar. • Diseña actividades artísticas y las utiliza en otros campos formativos, considerando el programa de estudio vigente de preescolar. 	
Desarrollo de la unidad de aprendizaje	Secuencia de contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Características del profesor de educación artística. 2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza. 3. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje en otros campos formativos a través de la Música y la Danza.
	Situaciones didácticas/ Estrategias didácticas/ Actividades de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Competencias del profesor de educación artística. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Lectura del texto de Gilda Waisburd (1992) <i>Expresión corporal y creatividad</i> en el apartado: <i>Sistema de Actitudes del maestro o del animador (funciones)</i>. Reflexión guiada por el docente sobre las actitudes, características y competencias propias de un profesor de arte. Algunas preguntas guía pueden ser las siguientes: <p style="margin-left: 20px;">¿Cuáles son las actitudes que el maestro de preescolar debe tomar ante una clase de arte?</p> <p style="margin-left: 20px;">¿Cómo éstas favorecen el desarrollo de las competencias docentes?</p> <p style="margin-left: 20px;">¿Qué habilidades habrá que desarrollar en el campo de la educación artística?</p> <p style="margin-left: 20px;">¿Cuáles son los aspectos que hay que desarrollar como docente de arte?</p> <p style="margin-left: 20px;">¿Cómo afecta la actitud del maestro de preescolar el desarrollo de las actividades artísticas de los niños?</p>

		<p>1.2 Ejercicio corporal. El docente invitará al grupo a hacer una representación en la que a través de la expresión corporal se muestren las actitudes deseables en un maestro de educación artística. Para ello se sugiere la siguiente secuencia de actividades.</p> <p>El profesor dividirá al grupo en dos equipos, cada equipo realizará su propia propuesta. Los equipos harán una puesta en común en la que establecerán qué actitudes docentes quieren expresar en su ejercicio. Una vez que se han puesto de acuerdo, los equipos ensayarán lo que van a presentar ante el grupo y presentarán su trabajo. El equipo espectador evaluará el trabajo de sus compañeros considerando los siguientes criterios de desempeño:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del espacio escénico: trayectorias y niveles en el espacio. - Uso del espacio personal, niveles. - Expresión de sentimientos e ideas a través del movimiento corporal. <p>2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y Expresión corporal y apreciación de la danza.</p> <p>Se tomará como referencia el programa de estudio vigente, específicamente los campos formativos vinculados con la Música y la Danza. A través de las reuniones de colegiado el docente deberá ponerse de acuerdo con el responsable del curso <i>Trabajo docente e innovación</i> para que los estudiantes realicen su práctica.</p> <p>2.1 Los estudiantes solicitarán los temas relacionados con los lenguajes artísticos y la competencia a desarrollar.</p> <p>Una vez elegida la competencia se ubicarán los aprendizajes esperados que le corresponden según el programa señalado. Para el diseño de la planeación didáctica los estudiantes elegirán al menos dos aprendizajes esperados para proponer actividades que</p>
--	--	--

favorecerán el cumplimiento de la competencia.

Presentar por escrito la planeación didáctica en la que describan las actividades a realizar con los alumnos de preescolar, se sugiere considerar:

- Competencia que favorece.
- Aprendizajes esperados.
- Actividades propuestas.
- Tiempo estimado para cada actividad.
- Material necesario.
- Evidencias de aprendizaje.

Una vez que la actividad está correctamente planeada y aprobada por el profesor, la aplicarán en el periodo de prácticas.

Informe de actividades. Los estudiantes entregarán al profesor un informe en el que se detalle cómo fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron. El informe deberá estar enriquecido con comentarios de los niños, así como con fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de su realización.

La actividad se cierra con una reflexión grupal en torno a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo fue la planeación de la actividad?
- ¿Qué importancia tiene la planeación de las actividades antes de llevarlas a cabo?
- ¿El material utilizado favoreció el aprendizaje?
- ¿Las actividades propuestas estaban en concordancia con las competencias y los aprendizajes esperados?
- ¿El tiempo en el que se desarrolló la actividad fue el adecuado?
- ¿Las evidencias de aprendizaje son pertinentes de acuerdo con los aprendizajes esperados y la competencia que se pretende desarrollar?

		<p>3. Planeación didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza.</p> <p>3.1 El maestro iniciará este tema con una reflexión colectiva en torno al papel de las artes en la educación y cómo éstas pueden servir para enriquecer otros campos formativos. Algunas preguntas guía pueden ser las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se puede aprender a través del arte? - ¿Cuál es la importancia de las artes en el desarrollo de las actividades en el aula? - ¿De qué manera las actividades artísticas pueden apoyar el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños? - ¿Cómo fomentar la convivencia, el respeto y la aceptación entre los alumnos de preescolar, en un espacio en que todos estén incluidos y tengan la misma oportunidad de aprender? ¿Cómo puede usarse el arte para este fin? - ¿Cuáles son los recursos de las artes que se pueden aprovechar en otras áreas de conocimiento? <p>3.2 Con base en el análisis del programa de estudio de educación preescolar vigente los estudiantes solicitarán los temas de un campo formativo diferente al artístico y realizarán una planeación didáctica incluyendo los lenguajes de la Danza y/o de la Música en la que se establezcan tanto las competencias a favorecer como los aprendizajes esperados. Se sugiere que el proceso para la realización de esta planeación sea el siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elección del campo formativo. - Estudio de la competencia a favorecer. - Ubicación de aprendizajes esperados. - Diseño de las actividades a desarrollar. <p>Informe de actividades. Los estudiantes entregarán al profesor un informe en el que se detalle cómo fue el proceso de la actividad, qué dificultades enfrentaron, cómo respondieron los niños y qué aprendizajes lograron a partir de la Música y la Danza. El</p>
--	--	--

		<p>informe deberá estar enriquecido con comentarios de los niños, así como con fotografías, video, audio grabaciones u otro material que dé cuenta de la aplicación de la actividad.</p> <p><i>Nota: Considerando la organización de los periodos de prácticas, el profesor valorará con los estudiantes la pertinencia de aplicar las dos planeaciones o seleccionar una de ellas.</i></p>	
	<p>Evidencias de aprendizaje</p>	<p>1. Trabajo escénico que represente las características del profesor de educación artística.</p> <p>2. Planeación didáctica para el desarrollo de las competencias de Expresión y apreciación musical y de Expresión corporal y apreciación de la danza y su aplicación.</p>	<p>Criterios de desempeño:</p> <p>Cumple con lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso del espacio escénico: trayectorias y niveles en el espacio. - Uso del espacio personal. - Expresión de sentimientos e ideas a través del movimiento corporal. - Duración no mayor a tres minutos. - Expresar corporalmente lo que debe y lo que no debe hacer un profesor de arte en educación preescolar. - Adicionalmente y de manera opcional puede incluir: narrador, vestuario, maquillaje, música y escenografía. <p>Contiene lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia que favorece. - Aprendizaje esperado. - Actividades. - Tiempo estimado para cada actividad. - Material necesario. - Evidencias de aprendizaje. <p>Desarrollo de la planeación didáctica en la escuela de</p>

		<p>3. Planeación Didáctica para favorecer el aprendizaje de otros campos formativos a través de la Música y la Danza, y su aplicación.</p>	<p>práctica. Considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que la actividad vaya orientada a la competencia señalada en al planeación. - Que el tiempo sea el estipulado. - Uso correcto de los materiales. - Evidencia de aprendizaje acorde a la planeación didáctica. <p>Informe de actividades en el que se detalle el proceso de la actividad desde la elección de campo, planeación y puesta en práctica. También deben mencionar a qué dificultades se enfrentaron, cuál fue la respuesta de los niños y qué logros obtuvieron.</p> <p>Integra los lenguajes de la Danza y/o de la Música en la que se establezcan tanto las competencias a favorecer como los aprendizajes esperados de un campo formativo distinto al artístico. Debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competencia que favorece. - Aprendizajes esperados. - Actividades. - Tiempo estimado para cada actividad. - Material necesario. - Evidencias de aprendizaje. <p>Desarrollo de la planeación didáctica en la escuela de práctica.</p> <p>Informe de actividades en el que se detalle el proceso de la actividad desde la elección de campo, planeación y puesta en práctica. También deben mencionar a qué dificultades se enfrentaron, cuál fue la respuesta de los niños y qué</p>
--	--	--	---

		logros obtuvieron.
	Bibliografía	<p>Waisburd, G. (1992). <i>Expresión corporal y creatividad</i>. México: Trillas</p> <p>SEP (2003). <i>Miradas al arte desde la educación. Cuadernos biblioteca para la actualización del maestro</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2006). <i>Reforma de la Educación Secundaria. Fundamentación curricular. Artes</i>. México: SEP.</p> <p>SEP (2010). <i>Educación artística. Libro para el docente</i>. Disponible en: http://es.scribd.com/doc/81234553/53694900-Libro-Para-El-Docente-Educacion-Artistica-Primaria-RIEB-Version-Preliminar</p> <p>SEP (2011). <i>Programa de estudios 2011. Guía para la educadora. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/actualizacion/programa/Preescolar2011.pdf</p> <p>SEP (2011). <i>Plan de estudios 2011. Educación Básica</i>. México. Disponible en: http://es.scribd.com/fullscreen/69338731?access_key=key-24dmw6qogf0snv7b1md9</p>