

MOVIMIENTO, JUEGO Y COMUNICACIÓN

Perspectivas de
expresión corporal
para niños

Mercedes Olivero
Dalia Zyffenberg



Ediciones
NOVEDADES EDUCATIVAS
www.noveduc.com

Ediciones
NOVEDADES EDUCATIVAS

1891

Movimiento, juego y comunicación

Ediciones Novedades Educativas

N



*Mercedes Oliveto
Dalia Zylberg*

MOVIMIENTO, JUEGO Y COMUNICACIÓN

**PERSPECTIVAS DE
EXPRESIÓN CORPORAL
PARA NIÑOS**

Ediciones NOVEDADES EDUCATIVAS
Buenos Aires • México

Olivetto, Mercedes
Movimiento, juego y comunicación : perspectivas de expresión corporal
para niños / Mercedes Olivetto y Dalia Zyberberg - 1a ed. - Buenos Aires :
Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 2005.
144 p. : 28x17 cm. (Biblioteca didáctica)

ISBN 987-538-144-6

1. Desarrollo 2. Expresión Corporal I. Zyberberg, Dalia, II. Título
CDD 372.86.

Coordinación: Ada Kopitowski
Diseño y diagramación: Patricia Leguizamón
Corrección de estilo: Susana Pardo
Diseño de tapa: Analia Kaplan

1° edición, septiembre de 2005

© Ediciones Novedades Educativas
del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.
Av. Comienles 4345 (C/1195AAC) Buenos Aires - Argentina
Tel.: (54 11) 4867-2020 Fax: (54 11) 4867-0220
contacto@noveduc.com - www.noveduc.com

Ediciones Novedades Educativas de México S.A. de C.V.
Privada del Relox #20 - Colonia Chimalistac, San Ángel
México D.F. - México - C.P. 01070
Tel./Fax: (52 55) 55 50 97 28 / 55 50 97 64
novenex@noveduc.com - novenex@infosel.net.mx

I.S.B.N N° 987-538-144-6

Queda hecho el depósito que establece la Ley 11.723

Impreso en Argentina - Printed in Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

Índice

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO 1	
¿Qué es la Expresión Corporal?	17
CAPÍTULO 2	
El cuerpo en la escuela	31
CAPÍTULO 3	
¿Qué pasa con la energía?	39
CAPÍTULO 4	
Desarrollo y expresión	49
CAPÍTULO 5	
Integración de áreas	57
CAPÍTULO 6	
El cuerpo: instrumento sonoro	69
CAPÍTULO 7	
Movimiento e imagen	79

CAPÍTULO 8	
“Haciendo buena letra”	89
CAPÍTULO 9	
Cuando las palabras hacen bailar	99
CAPÍTULO 10	
El proceso creador	107
CAPÍTULO 11	
Los actos escolares.....	115
CAPÍTULO 12	
Fin del ciclo lectivo	125
CAPÍTULO 13	
Conclusión	133
BIBLIOGRAFÍA	139



Mercedes Oliveto es profesora universitaria en Artes del Movimiento, con mención en Expresión Corporal. Seminario de equivalencia universitaria en Composición Coreográfica, mención en Expresión Corporal (IUNA). Directora del Instituto Gandhi, dedicado a técnicas de bienestar corporal y supervisión y asesoramiento a docentes de expresión corporal para niños. Titular a cargo de la cátedra de Educación Corporal II, en la carrera de Musicoterapia, Facultad de Psicología (UBA). Jefa de Trabajos Prácticos de Sensopercepción I y II (IUNA). A cargo de la cátedra de Técnicas Gimnásticas de Relajación y Eutonía (ISEFI). Docente de Expresión Corporal (EGB 1 y 2), en la escuela “Crear y Ser”, provincia de Buenos Aires. Co-autora de *La expresión corporal. Por una danza para todos*. Experiencias y reflexiones, Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas, 2003.
E-mail: lovileto@ciudad.com.ar



Dalia Ruth Zylberberg es profesora de Expresión Corporal. Docente del Instituto Gandhi y de la Fundación Esteban Lisa. Capacitadora de CIPOD La obra. Desde 2002 vive en Italia, donde se desempeña como profesora de expresión corporal en cooperativas y jardines maternales municipales. Forma parte de la Asociación de Promoción Social “Il Ponte”, que trabaja en la integración de las distintas etnias y en el campo de la cultura y la educación.
E-mail: dirz63@libero.it

CAPÍTULO 1

¿Qué es la Expresión Corporal?



A. Zyberberg

*"La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con que erige sus edificios la fantasía. Cuanto más rica sea la experiencia humana, tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación."*¹

El cuerpo es el medio (sensible, curioso y alerta) que desde el primer momento de nuestra vida nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea. Asimismo, es nuestro primer instrumento de expresión, de sentimientos, pensamientos, imágenes y emociones, a través de actitudes y movimientos. Por lo tanto, constituye primordialmente el modo más directo de identificación y conocimiento propios.

Ya que todos nacemos en "cuerpo y movimiento", parecería sobreentendido saber de qué se trata la expresión corporal. Desde esta y otras disciplinas, como la educación física, la psicomotricidad, la danza, el teatro, el mimo, etc., somos muchos los profesionales que trabajamos con el cuerpo. Con diferencias de enfoque, a veces muy sutiles, cada uno se propone ayudar a las personas a sentirse mejor, a superar inhibiciones, a lograr mayor destreza, a cuidar su salud, a mejorar su comunicación con los demás, o desarrollar un lenguaje artístico - expresivo a través del movimiento.

Aun así, cada tanto surge la pregunta: ¿qué es la expresión corporal? Y los que nos sentimos aludidos, comprometidos con el género, empezamos a esbozar explicaciones, tratamos de recordar definiciones de libros o de descartar "lo que no es".

La expresión corporal, esto que hacemos, que nos gusta, nos moviliza, nos hace sentir bien, nos desafía a crecer, a veces nos enfrenta a límites y frustraciones, nos permite transmitir y recibir emoción, encontrar la danza de cada uno; esto es, como definió en una profunda síntesis Patricia Stokoe: "Poner la danza al alcance de todos".

La expresión corporal no se ajusta a copiar modelos prefijados, sino que, frente a cada propuesta, la respuesta hallada será personal, el movimiento se verá irribuido de los sentimientos, emociones, necesidades y posibilidades de expresión de cada uno.

Nuestra tarea es estimular y facilitar esa vía de expresión mediante los recursos adecuados, propiciando las condiciones óptimas para que las vivencias resulten enriquecedoras.

Desarrollar esta disciplina en la escuela implica un gran compromiso, ya que no se trata de un encuentro esporádico, ni de compañeros casuales, sino que cada niño se dará a conocer de un modo muy personal y auténtico frente a compañeros con los que comparte varias horas y actividades cotidianamente, es decir, sus compañeros de infancia.

Se hace imprescindible, por lo tanto, propiciar el clima de confianza, respeto y contención necesarios para que sus imágenes puedan tomar forma en cuerpo y movimiento.

La identidad disciplinar

Al igual que la creatividad, la expresión corporal es una necesidad vital y una capacidad humana que puede ser felizmente desarrollada o peligrosamente cercenada. Esta disciplina cuenta con elementos propios que la identifican.

- **Instrumento de expresión:** el cuerpo.
- **Medio de expresión:** el movimiento.
- **Motivación:** la necesidad de expresión que se encuentra en lo más recóndito de cada uno, a diferencia de la estimulación o incentivación, que es donde los docentes se ponen a prueba recurriendo a sus posibilidades para encontrar propuestas adecuadas.

La expresión corporal tiene sus propias técnicas, puertas de entrada y de salida de este lenguaje.

- **La sensorio-percepción:** adoptada por Patricia Stokoe como técnica de base, y que ella define como "una disciplina al alcance de todos que forma una parte fundamental en la búsqueda de la propia imagen y el desarrollo de esa forma única e irreplicable que es la expresión corporal propia. (...) Se refiere específicamente a dos aspectos:

1. Todas las actividades prácticas cuyo objetivo es facilitar la posibilidad de registrar con creciente claridad los diversos estímulos que darán lugar a la elaboración de percepciones del propio cuerpo (imagen corporal) y del medio externo.

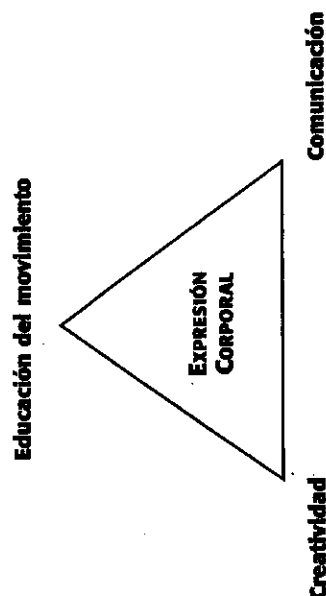
2. Un concepto y una técnica general de acercamiento sensorio-perceptivo a otros aspectos de la expresión corporal como, por ejemplo: la comunicación, el desarrollo de las cualidades físicas, la sensibilización musical, la capacitación motora y rítmica, la ejecución de la imagen reproductiva y la integración de objetivos².

En las clases, la función de la sensorio-percepción es abrir caminos, conectarnos hacia adentro y hacia afuera; y enriquecer a través de la percepción nuestras imágenes.

- **La improvisación.** Improvisar es responder "de improviso". Permite responder de inmediato a los estímulos propuestos, y así conservar intacto el valor de la espontaneidad. "En cierto sentido, todo arte es improvisación. Algunas improvisaciones se presentan ya enteras y de inmediato; otras son 'improvisaciones ayudadas', que han sido corregidas y reestructuradas durante un período de tiempo antes de que el público llegue a disfrutar de la obra (...). Las obras de arte terminadas que vemos y podemos llegar a amar profundamente son, en cierto sentido, las reliquias de un viaje que fue. Lo que alcanzamos a través de la improvisación es el sabor del viaje mismo. En todas estas formas de expresión hay una experiencia unificante que es la esencia del misterio creativo. El centro de la improvisación es el libre juego de la conciencia mientras dibuja, escribe, pinta y ejecuta la materia prima que surge del inconsciente. Este juego implica un cierto grado de riesgo."³

Contenidos fundamentales

Para que una actividad pueda ser considerada de expresión corporal deberán estar presentes los tres aspectos fundamentales que conforman esta disciplina:



En los distintos momentos de una clase podrá prevalecer un aspecto sobre los otros en una relación dinámica y según las necesidades grupales, pero ninguno de estos aspectos puede estar ausente.

Proceso de comunicación

*"La comunicación implica la intención de influir sobre los demás y es en consecuencia una actividad social. Cualquier explicación adecuada de ella debe apoyarse por tanto en una psicología que no sólo considere al individuo, sino la relación del individuo con el grupo. (...) La expresión (...) es en esencia una propuesta que exige respuesta de los demás."*⁴



V. Méndez Sampayo

Desde el punto de vista del movimiento-lenguaje, la expresión corporal es nuestra primera posibilidad de decir. Esta capacidad puede y debe ser cuidadosamente desarrollada.

Así como la experimentación del mundo y la necesidad de comunicarse con los demás provoca que el lenguaje hablado se enriquezca con nuevos vocablos, las distintas vivencias corporales integrarán, al repertorio de movimientos, "palabras" nuevas.

¿Qué es la Expresión Corporal?

Esas "palabras", silenciosas pero rítmicas, mayúsculas o minúsculas, pero siempre llenas de significación, irán permitiendo ajustar los mensajes y desarrollar el estilo de expresión de cada uno.

En función de ampliar este lenguaje expresivo, es importante proponer experiencias donde se transiten dinámicas con variantes de energía, espacio y tiempo, que permitan descubrir con cuántos matices podemos entender y hacernos entender en la relación con los demás.

Aspectos de la comunicación

La vivencia del cuerpo, como espacio propio, el darle su lugar, solo, con otro, o en el grupo, no es otra cosa que ir trazando caminos personales hacia la socialización.

Desde este aspecto, la expresión corporal adquiere gran importancia dentro del ámbito escolar, ya que puede ser tomada como herramienta socializadora por su influencia en la dinámica grupal.

*"Con relación a lo comunicativo, es interesante ver cuántos niveles de comunicación tendríamos que abordar. Uno por supuesto es la intracomunicación. Si no me percibo, cómo voy a danzar mi danza; pero si me quedo en la introspección, cómo voy a poder comunicarme con vos, cómo podremos vos y yo dialogar si no tenemos códigos en común (no confundamos un quehacer que tiene códigos con un lenguaje codificado). Y si vos y yo no podemos interactuar en un grupo -y yo, vos y el grupo no puede comunicarse con terceros- no estamos explorando todos los niveles de comunicación a nuestro alcance en la expresión corporal. Y si nos proponemos comunicarnos con otros, sean éstos nuestros compañeros de grupo, o espectadores de una clase abierta, o en un teatro, estamos absolutamente y legítimamente explorando los diferentes niveles de la comunicación en expresión corporal, estamos desarrollando nuestra danza: la mía, la tuya, la del grupo."*⁵



Niveles de compromiso

Nivel de interdependencia física

Es suficiente con que haya un otro. Es el nivel de menor compromiso comunicacional.



A. Zylberberg

Ejemplos: caminar juntos, hacer trencitos, rondas, etcétera. Son abordajes sencillos, cortos y bastante amplios.



S. Eizmendi de Tonelli

Nivel de interdependencia acción-reacción

En este caso, la comunicación se da a modo de preguntas y respuestas. El compromiso es un poco mayor ya que comienza a establecerse cierto nivel de expectativas.

Ejemplos: sombra, espejo, eco. Buscar opuestos de tamaño; o de movimiento y quietud referidos al accionar del compañero.

Nivel de interdependencia de expectativas: empatía

La interdependencia está en el nivel de las expectativas, en este caso, nuestras acciones estarán referidas a la respuesta de los demás. Aparecen imágenes (simbolizaciones) que condicionan la conducta de los otros y de nosotros mismos. El compromiso es mayor que en los casos anteriores.

Ejemplos: movimientos complementarios; continente y contenido; tacto y contacto; apoyos en y con el otro.

BIBLIOTECA DIDÁCTICA - Ediciones Novedades Educativas

BIBLIOTECA DIDÁCTICA - Ediciones Novedades Educativas

Nivel de interacción

Aquí el proceso toma un papel primordial. La interacción entre emisor y receptor es máxima. Se produce una verdadera identificación con el otro y con uno mismo.

Ejemplos: evocación, imitación y producción de imágenes a través del movimiento; trabajos de equilibrio del tono muscular.

Debe considerarse la maduración correspondiente a la edad de los niños, ya que sólo habiendo adquirido la capacidad de simbolización podrán alcanzar los niveles de interdependencia de expectativas y de interacción.

Abordajes

Comunicación intrapersonal: trabajos individuales, donde la atención se centraliza en el propio cuerpo.

Ejemplos: espacio personal, sentidos, imágenes que refieran al propio cuerpo.⁶

Comunicación interpersonal: cuando la propuesta implica la comunicación entre dos personas.

Ejemplos: espejos, sombras, espacio compartido, limitado, complementario.⁷



M. Oliveto

Comunicación intragrupal: es la que se da entre cada miembro del grupo y todos los demás.

Ejemplos: fondo y figura, liderazgo, canon, paralelismo (sombra) grupal.⁸



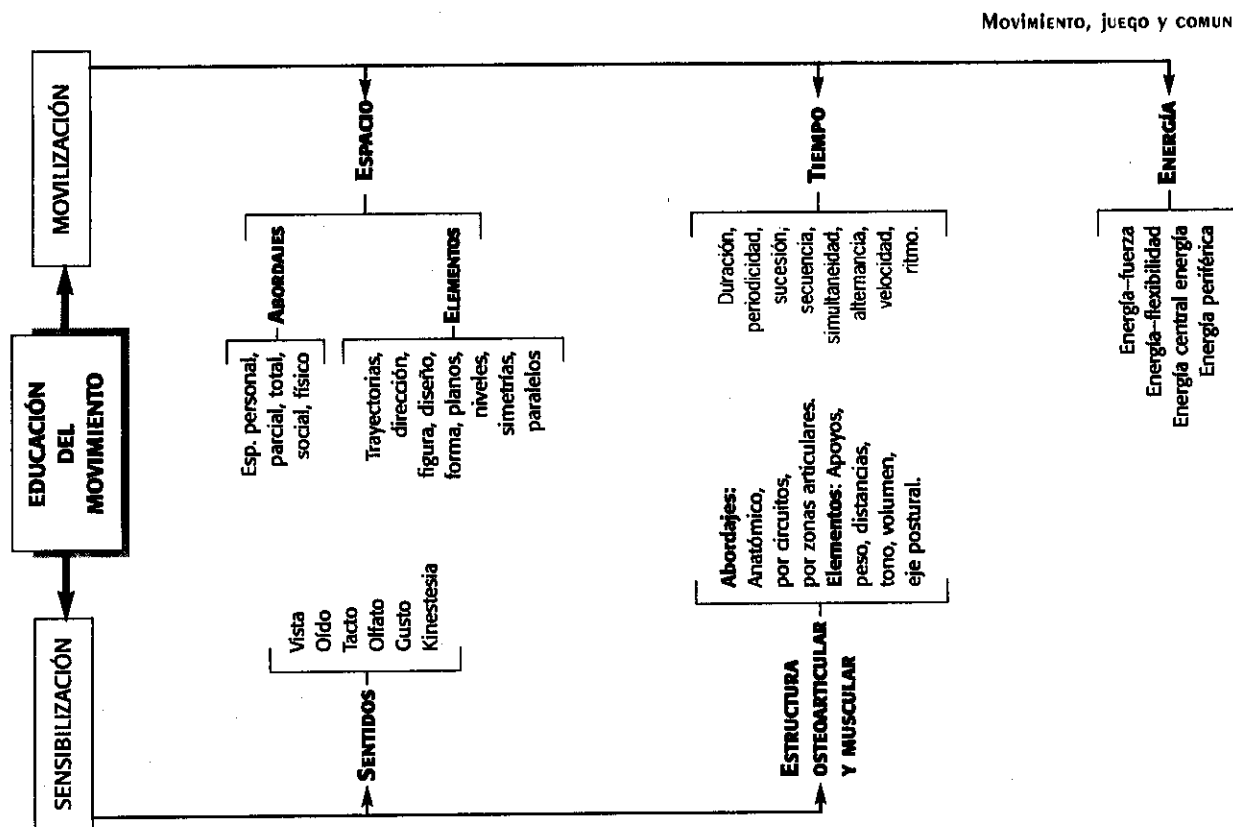
M. Oliveto

Comunicación intergrupal: entre los subgrupos de un grupo.

Ejemplos: eco, o preguntas y respuestas realizadas por diferentes subgrupos, esquemas grupales.

Educación del movimiento

Los contenidos abarcados por este aspecto de la expresión corporal se organizan en dos grandes grupos:⁹



Los movimientos de locomoción y los cotidianos resultan de la relación de las tres variables del movimiento: espacio, tiempo y energía.

Una parte de los contenidos, agrupados en torno a la sensibilización, hacen hincapié en la toma de conciencia de aspectos corporales como el tono muscular, peso, etc., y otra, con la atención orientada a los sentidos (externos e internos), valoriza las sensaciones producidas por éstos.

Los sentidos externos (vista, oído, tacto, olfato, gusto); son los que nos permiten percibir el mundo que nos rodea.

Los sentidos internos (viscerosceptivos y propioceptivos) nos informan sobre nosotros mismos: si tenemos hambre o nos duele la cabeza, los viscerosceptivos o viscerales nos avisan, mientras que el sentido propioceptivo o kinestésico nos informa si estamos quietos o en movimiento, si estamos en equilibrio, en qué posición y la orientación de cada parte del cuerpo en el espacio.

Para poder registrar la infinidad de datos que percibimos, hace falta concentrarse, orientar selectivamente la atención. ¿Por qué es importante? Porque todas esas imágenes sensoriales (olfativas, auditivas, sensoriales, etc.) son las que van a enriquecer la creatividad.

El otro eje de la educación del movimiento es la movilización, donde se ponen en juego los tres componentes básicos del movimiento: espacio, tiempo y energía.

Un movimiento siempre se desarrolla en el espacio, dura un cierto tiempo y requiere de energía para ser realizado, pudiendo el coordinador guiar la atención hacia alguno de estos aspectos según el objetivo que se haya planteado.

Moverse en un espacio amplio o reducido, solo o compartiéndolo con otros, de pie o a ras del piso, con o sin desplazamiento, son algunas de las diferencias a descubrir en el espacio.



S. Eizmendi Tonelli

La sensación corporal que se tiene al saltar, patear o gritar, es bien diferente de la que se tiene al moverse con el máximo cuidado para no hacer ruido, esto implica vivenciar diferentes energías.

En cuanto al tiempo, la duración y sucesión y sus posibles combinaciones dan infinitas posibilidades.

Proceso de creación

*"Desarrollar la creatividad (...) es instalarse en una actividad propia, que caracteriza al hombre y es el instrumento básico de su evolución."*¹⁰

El ser humano se vale de diferentes capacidades para conocer, aprehender y situarse en el mundo que lo rodea: sensación, percepción, intuición, sentimiento y pensamiento.

Estas capacidades están interrelacionadas en las distintas etapas del proceso creativo (preparación, incubación, inspiración o *insight* y verificación).

Los distintos estímulos proporcionados en las clases de expresión corporal deben dirigirse a generar respuestas que en cuerpo y movimiento manifiesten ritmos y actitudes pertenecientes a cada niño.

Las consignas deben encauzar la búsqueda, permitiendo que los niños arriben a resoluciones personales. Es importante la actitud abierta del docente para permitir una auténtica expresión del alumno, lo que hará posible la identificación de éste con sus propias producciones.

*"Una clase debería ser una hora de mil descubrimientos. Para que esto suceda, el maestro y el alumno deberían primero descubrirse recíprocamente."*¹¹

Notas

1. Vigotsky, L. S., *La imaginación y el arte en la infancia*.
2. Stokoe, P., *Expresión Corporal. Arte, salud y educación*.
3. Nachmanovitch, Stephen, *Free Play. La importancia de la improvisación en la vida y en el arte*.
4. Read, H., *Educación por el arte*.
5. Stokoe, P., *ob. citada*.
6. Ver cap. 4, ejemplos 1 y 2.
7. Ver cap. 4, ejemplos 6 y 7.
8. Ver cap. 4, ejemplo 8.
9. Datos extraídos del cuadro de Contenidos de Educación del Movimiento. Grondona, L. y Díaz, N., *La expresión corporal. Su enfoque didáctico*.
10. Moccio, Fidel, *Creatividad. Teorías, metodologías, experiencias*.
11. Schafer, Murray R., *El rinoceronte en el aula*.