

The image features a central wooden frame with a white background. Inside the frame, the title is written in a large, bold, black font. The frame is decorated with various elements: a rainbow arches over the top right, three balloons (yellow, blue, and pink) are tied to the right side, and two sunflowers are at the bottom. Outside the frame, several cartoon children are depicted in various playful poses. At the top, two girls peek over the edge. On the left, a boy with curly blonde hair and a boy in a red and white striped shirt are visible. On the right, a boy in a red shirt with a yellow 'A' and a green cap is climbing. At the bottom right, a girl with red hair is sitting on the grass. The background is white with some light blue clouds.

7 preguntas en torno a la competencia cultural y artística y 7 ideas clave para responder

Equipo 1: PODSCADS

Integrantes:

María José Guzmán González

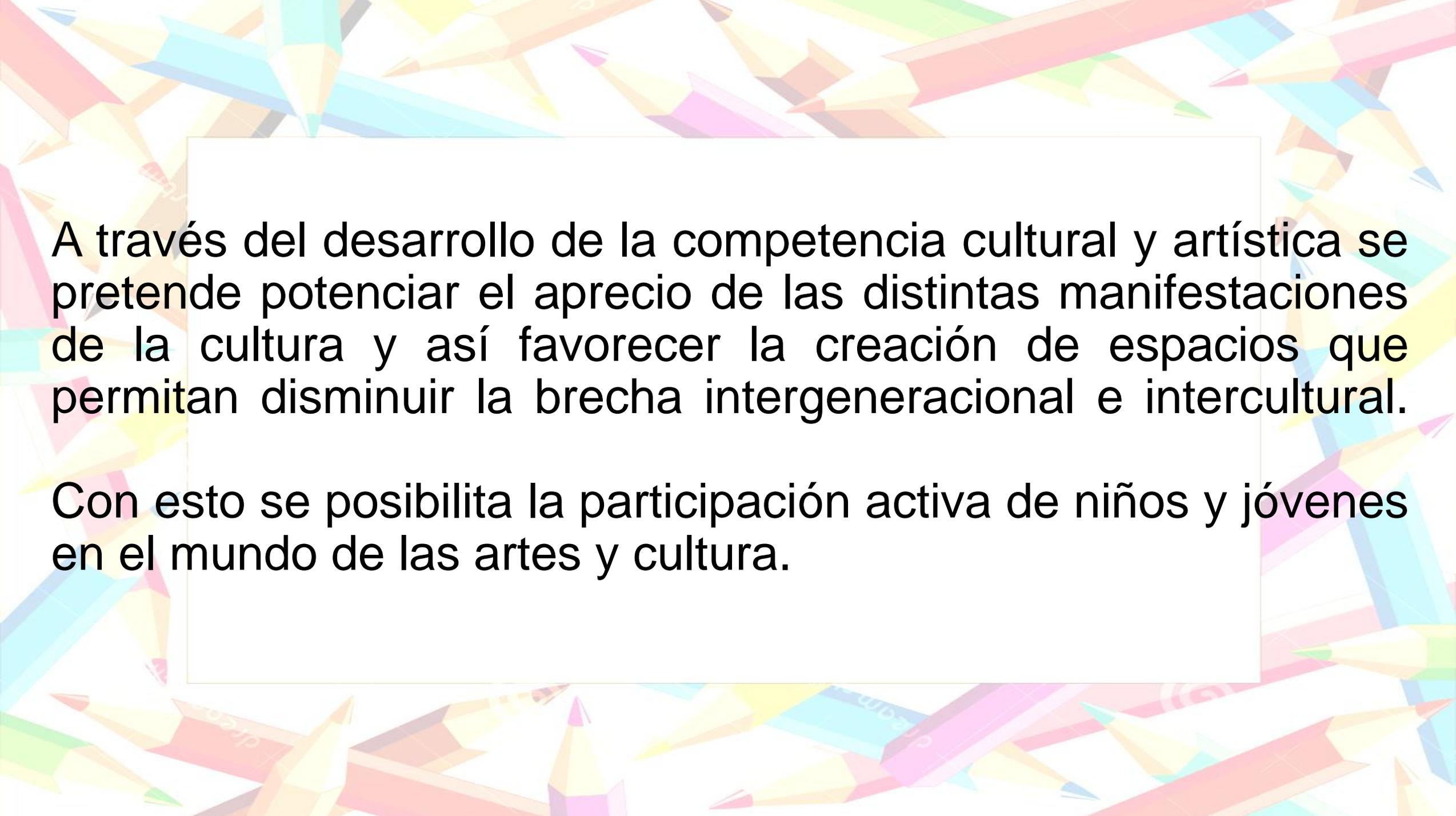
Clara Guadalupe Quintos Ramos

Jessica Stephany Rojas Rojas

María Fernanda Sauce Domínguez

Viviana Shayani Valencia Ahumada

Michelle Zepeda García

A background of numerous colorful pencils in various colors (red, blue, yellow, green, purple, orange) scattered across the page. The pencils are oriented in different directions, some pointing towards the center and others towards the edges.

A través del desarrollo de la competencia cultural y artística se pretende potenciar el aprecio de las distintas manifestaciones de la cultura y así favorecer la creación de espacios que permitan disminuir la brecha intergeneracional e intercultural.

Con esto se posibilita la participación activa de niños y jóvenes en el mundo de las artes y cultura.

1.- ¿Qué relaciones pueden establecerse entre la cultura escolar y la que existe fuera de los muros del aula?

- La competencia cultural y artística es un puente entre la escuela y el mundo exterior que abre espacios de comunicación y diálogo ideológico, político, artístico, cultural y social.
- Tal como afirmaba Gabriel García Márquez, “la cultura es el aprovechamiento social del conocimiento”. Esta formación debe tener en cuenta la dimensión cultural de la vivencia social.

2.- ¿Qué se debe tener en cuenta en la dimensión cultural de la competencia que nos ocupa?

- El patrimonio, la identidad, y la construcción cultural compartida, bajo un amplio de cultura aplicado a las políticas culturales y educativas.

3.- ¿De que hablamos cuando nos referimos a la dimensión artística?

- La dimensión artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística, que debe considerar todo tipo de arte.
- El arte es un espacio necesario para la formación integral del alumnado.

4.- ¿En que medida la competencia cultural y artística puede ser considerada como transversal?

- La competencia cultural y artística es transversal y un acceso optimo para todos los alumnos, ya que se vincula con todas las áreas.
- Es clave del desarrollo de la creatividad.

5.- ¿Qué nos dice el currículo acerca de esta competencia?

- Las cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente.
- La competencia cultural y artística se puede y debe estimular en la escuela y desde la escuela, debido a que es el lugar por donde pasa toda la ciudadanía. La creación de escenarios contribuye a potenciar esta competencia.

6.- ¿Es posible enseñar artes al margen de las tecnologías?

- Es imprescindible en un mundo digital, se avanza de la mano con la tecnología generando nuevas formas de creación y participación que demanda nuevos alfabetismos, indispensables para asegurar a niños y jóvenes su desempeño como ciudadanos.

7.- ¿Cuál es el papel que desempeña la competencia cultural y artística en el mundo contemporáneo?

- Es un potente elemento para la inclusión social y para repensar la educación en escenarios de participación a través de prácticas artísticas comunitarias.

La competencia cultural y artística es transversal y un acceso optimo para todos los alumnos

Puesto que se vincula con todas las áreas y es clave en el desarrollo de la creatividad.



Un currículo competencial: la competencia cultural y artística es básica



Se desarrolla en dos principios



- 1° A partir de la interpretación de competencia, en relación con el tema de la idea clave.



- 2° es la dimensión global e interdisciplinar de un currículo en un enfoque competencial.

¿Qué significa competencia y se competente?

1° Capacidad de aprendizaje, se adquieren contenidos, habilidades, destrezas, actitudes y valores

2° Participación social a partir de un conocimiento cultural, humanístico y científico del entorno

3° identificación de situaciones o problemas

4° Uso, de lo que se sabe para dar respuesta a diversas situaciones de manera efectiva y creativa



La escuela

De educar para desarrollarse un entorno social

Actuar,
responder

Crear respuestas
propias y
originales

Discernir las
posibilidades que se
le ofrecen para
convertirlas
disponibilidades



Las competencias se articulan, unas con la otras



En una relación interdisciplinar e incluso global



Mientras que contenidos asignados a distintas áreas, no dependen de una disciplina, a lo que se llama **COMPETENCIAS METADISCIPLINARES**



COMPETENCIAS METADISCIPLINARES

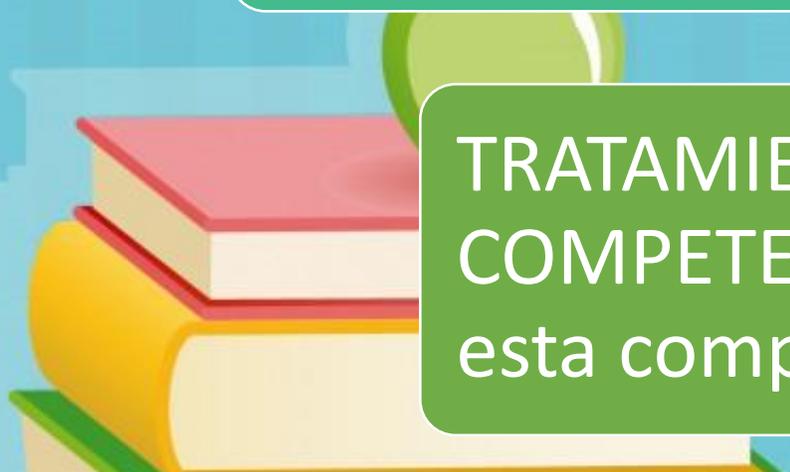
COMPETENCIA COMUNICATIVA, LINGÜÍSTICA Y AUDIOVISUAL: Contenidos relacionados con la comunicación audiovisual



COMPETENCIA CULTURAL Y ARTISTICA: esta ubicada más en las áreas artísticas, pero de desarrolla en todas las áreas



TRATAMIENTO DE INFORMACION Y COMPETENCIA DIGITAL: ninguna área asume esta competencia como tal



Competencia de aprender a aprender: ningún área la asume o desarrolla plenamente

COMPETENCIA DE AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL: se completa con el área de educación para la ciudadanía

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA: se despliega de todo aquello que no esta tratando en las áreas de ciencias sociales y de ciudadanía



La tecnología

Nadie es capaz de
imaginar el
desarrolló que se
espera del
alumnado.

Los procesos de
Aprendizaje, son
contenidos refréidos
a la creación,
imaginación y
producción

Contenidos a los que se les debe dar mas tiempo son



La comprensión oral y escrita



La producción de textos orales y escritos



La competencia cultural y
artística estimula la
creatividad



Creatividad

Variables del pensamiento

Fluidez, flexibilidad, originalidad,
y grado de ejecución del pensamiento.

Tenacidad y
esfuerzo
personal

Fundamental
en el
aprendizaje

cultura



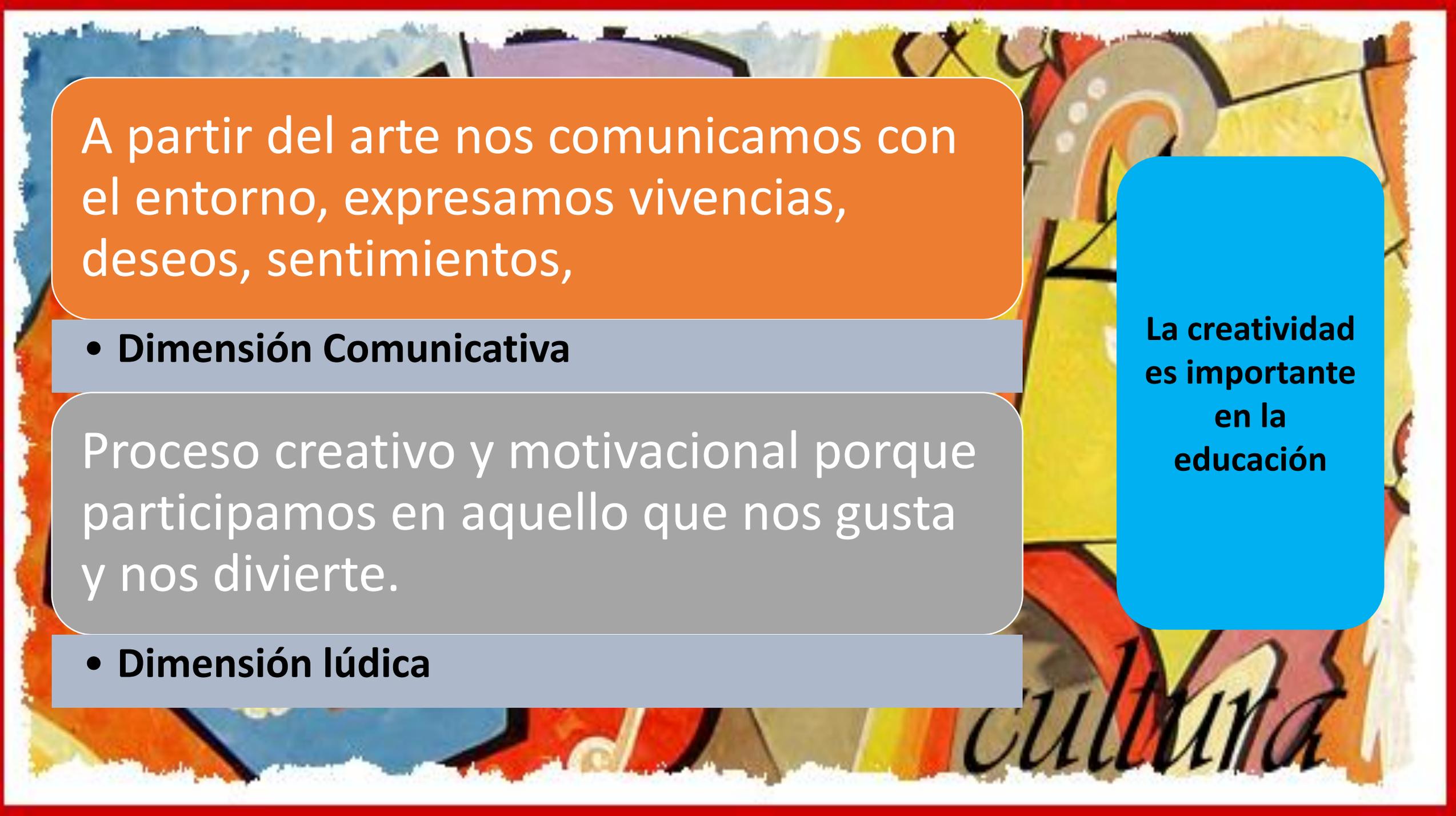
Dimensión cultural

La creatividad esta expuesta en todas las áreas y competencias especialmente en la cultural y artística

Aparición de procesos de percepción, experimentación, descubrimiento, investigación, análisis.
Entrada del conocimiento artístico

Dimensión Artística

Asociada a procedimientos de producción, creación, aplicación de técnicas con objetivos propios, invención, imaginación



A partir del arte nos comunicamos con el entorno, expresamos vivencias, deseos, sentimientos,

- **Dimensión Comunicativa**

Proceso creativo y motivacional porque participamos en aquello que nos gusta y nos divierte.

- **Dimensión lúdica**

**La creatividad
es importante
en la
educación**



La creatividad es transversal

A todos los aprendizajes

Para el desarrollo del ámbito común en enfoque por competencias

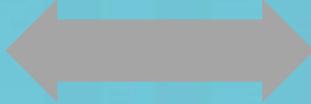


OBJETIVOS A
DESAARROLLAR
PARA LA
CREATIVIDAD

Aprender a arriesgarse y a equivocarse considerado el error como parte importante del aprendizaje



Lograr y aplicar estrategias y recursos para el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre iguales



Desarrollar el pensamiento alternativo y lateral con la finalidad de estimular la activación de distintos tipos de pensamiento

APRENDER A ARRIESGARSE Y A EQUIVOCARSE CONSIDERANDO EL ERROR COMO PARTE IMPORTANTE DEL APRENDIZAJE



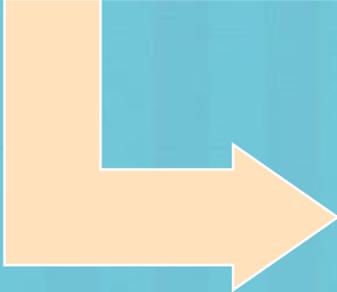
En la primera infancia aprendemos partir de a experiencia-entorno

El error nos hace y llegar a nuevas soluciones, analizar las causas del fracaso

El error deja de ser fuente de aprendizaje y se convierte en fracaso



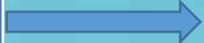
Se debe ir un poco mas allá puesto a la capacidad humana de pensar



Spivack y Shure (1974) definen cinco tipos de pensamiento



Se destaca el pensamiento alternativo



Capacidad de imaginar mayor numero de soluciones



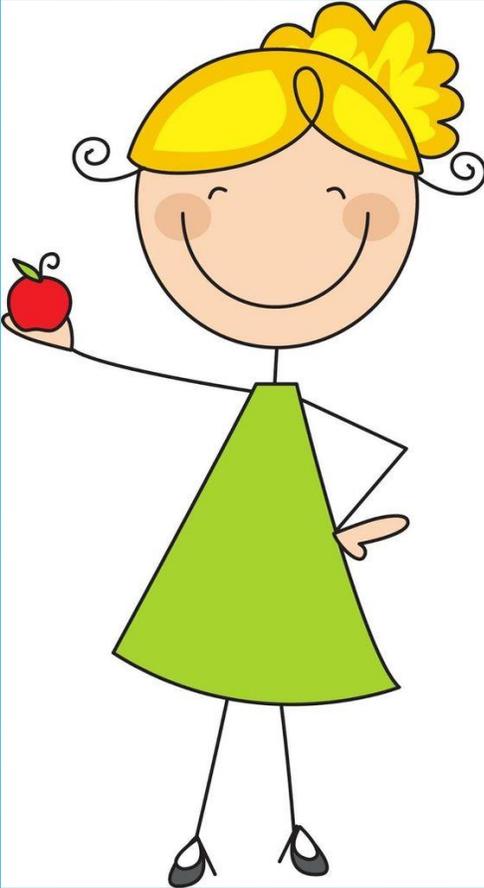
LOGRAR Y APLICAR ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL TRABAJO COOPERATIVO Y EL APRENDIZAJE ENTRE IGUALES



El aprendizaje entre iguales nos lleva a potenciar la creatividad

Desarrollo de estrategias y pensamientos al explicar a otros compañeros

Llegar a consensos= renunciar a creencia propias, confiar y construir resolución de tareas



**AMPLIAR LOS
PROCESOS DE
APRENDIZAJE Y LA
COMPETENCIA DE
APRENDER A
APRENDER**



Poseer
habilidades

**Aprender
a
aprender**

Aprendizaje
autónomo

Conducir el
propio
aprendizaje

Conciencia de su propias
dificultades y
capacidades

Regule, gestiones y
controle procesos de
aprendizaje

Desarrollar en
el alumnado

Toma de decisiones

Sea capaz de planificar y
diseñar estrategias



Actuar
como
gestor



El
docente

Importancia
a los
modelos de
aprendizaje



Guía de
aprendizaje

Enseñar aportando
informaciones
contrastadas

Usar materiales de
distinta índole
(audiovisuales, textos
escritos, imágenes, etc.)

Secuencia de las
actividades

Lograr que adquieran
una memoria
comprensiva

Gestionar el tiempo

Libertad de exploración



La dimensión artística de la competencia cultura y artística comprende la apreciación, el disfrute y la expresión artística

La dimensión artística de esta competencia esta comprende:

La apreciación, el disfrute y la expresión artística

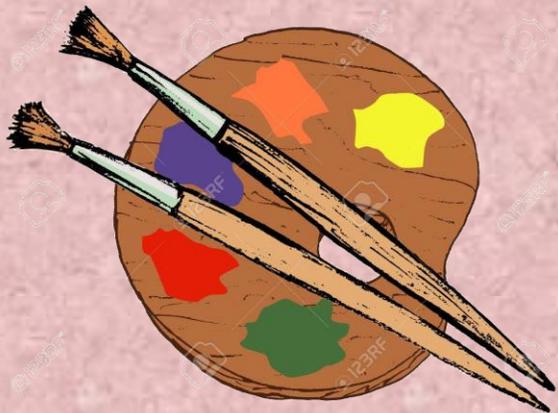
Debe considerar todo tipo de arte: del culto al popular, del eterno al efímero.

Los participantes de cada cultura se expresan a través de diferentes lenguajes, a saber

Oral, textual, visual, musical y corporal, para crear, transformar

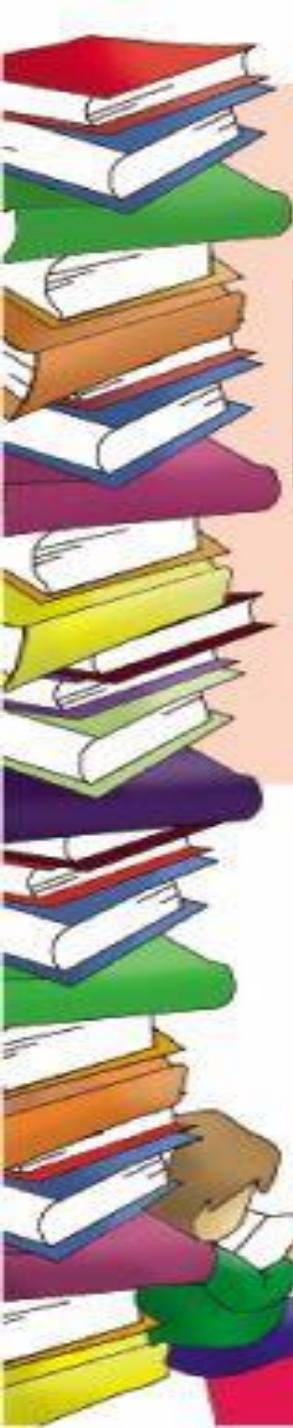
Transgredir distintas acciones, situaciones, manifestaciones o productos para comunicar

- La educación artística tiene como objetivo transmitir la relación cultural a los jóvenes y prepararlos para que puedan generar su propio lenguaje artístico y contribuir así a su formación global (emocional y cognitiva). Por tanto, la educación artística implica al niño y a la niña tanto en el plano académico como en el personal. Son dos enfoques que pueden adaptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales. En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como el vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales. (Bamford, 2009, p.24)





¿A qué llamamos arte en el
siglo XXI?



Arte es algo vivo y variable que responde a las necesidades y expresiones de una sociedad

El arte ya no está sólo en museos, libros, conciertos o en el teatro

El arte puede estar en el día a día de la actividad y los entornos de las personas



La cultura globalizada en la que vivimos, nos sumerge en que el arte se va redefiniendo continuamente

El primer cambio en el concepto arte se produce con el desarrollo de la modernidad

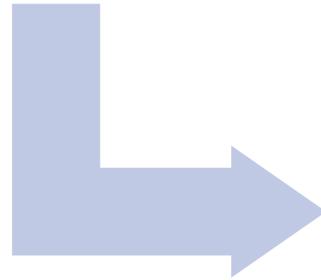
“Obra de arte” cristaliza en un momento en que la industria y las máquinas todavía no tienen lugar; todo es manual

Concepto de arte, aportación del catedrático de Estética y de Teoría de las Artes, José Jiménez.



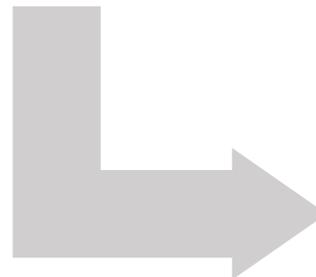
Espacios virtuales

- Cualquier persona que quiera dar a conocer su obra a través de espacios visuales, lo puede hacer



Pasamos del arte culto a lo popular

- Se hace la distinción no por considerar al arte culto como superior, sino porque son de diferente naturaleza



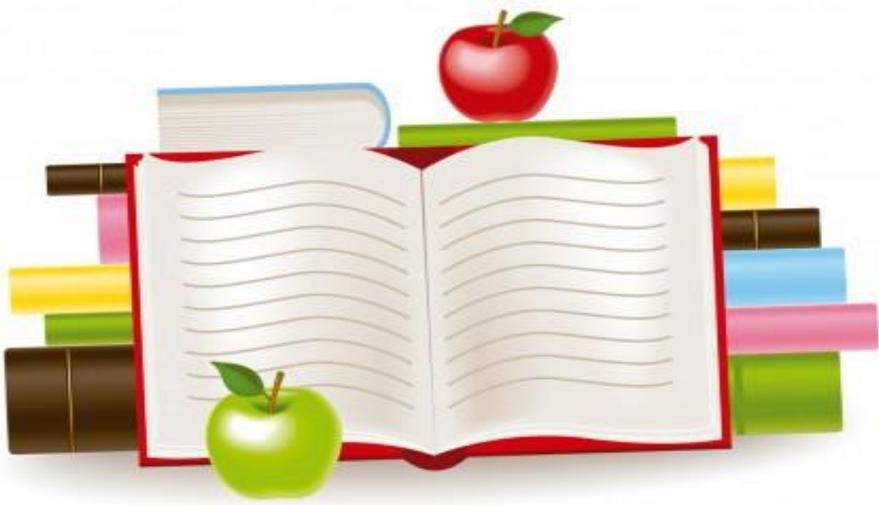
Obra abierta

- La interpretación del sentido o significado de cualquier creación reside en el receptor-espectador





La experiencia estética y la pedagogía de las artes: entre competencias, objetivos, evaluación, resultados y calificaciones



Experiencia estética (Eulália Colleldemont)

En la educación artística intervienen dos procesos de aprendizaje

Conjunto de aprendizajes que tiene por objeto educar la sensibilidad

Aprendizajes que se derivan del hecho de experimentar estéticamente el mundo



Educación estética
Dos líneas de intervención pedagógica:

- Centrada en la manera de educar una actitud
- Reflexiona sobre la asimilación de contenidos



Experiencia estética:
No debe confundirse
con apreciar la
belleza, sino participar
del hecho artístico, ya
sea desde la recepción
o desde la creación

“Participar del hecho artístico”
ya que no siempre la belleza
es un valor implícito en el arte

El arte nos concilia con
nuestra propia existencia,
con el ser y con el sentir

Quizá la función del
arte es no dejarnos
indiferentes:

- Conmovernos,
emocionarnos,
inquietarnos,
relajarnos,
disfrutar, revelar
acciones,
situaciones o
hechos o hacernos
tomar conciencia
de ellos.

Experiencia
estética



Apreciación
de lo bello

La belleza es un valor
altamente subjetivo
asociado también al
gusto de los sujetos

La función de la educación del arte es
orientar a los alumnos hacia la apertura de los
sentidos, desde la reflexión de cada proceso
artístico



Las fiestas navideñas
y el fin de curso han
sido más
representativos para
las artes en las
escuelas

La expresión
musical y la
plástica se han
reducido

Salvo a algunas
excepciones para
amenizar, decorar y
dar un toque festivo
a las celebraciones



Pero es imposible
obviarla ya que no
podemos obligar a
nadie a que aprenda

Aprender
es un acto
voluntario
que nace
del interés
por algo

Para aprender se
necesita un guía, un
motivador, organizador
de curiosidades, un
docente que sea capaz
de motivar.

La
motivación
es una
expresión
recurrente

Diferencias entre un maestro explicador y un maestro emancipador

Explicador

Transmite saber desde la linealidad y la jerarquía

Transfiere valores y forma de pensar propia, por lo tanto transmite “su saber”.

Emancipador

Permite a cada uno de sus alumnos decidir lo que debe pensar

Permite usar la propia inteligencia

Evaluaciones de un maestro emancipador

Evaluación formativa: dirigida a promover la autorreflexión y el control del propio aprendizaje

Finalidad: **alumnado consciente de su proceso de aprendizaje**

El alumnado debe saber aprender a valorar sus logros y errores, desde una actitud crítica y constructiva



Evaluación formativa

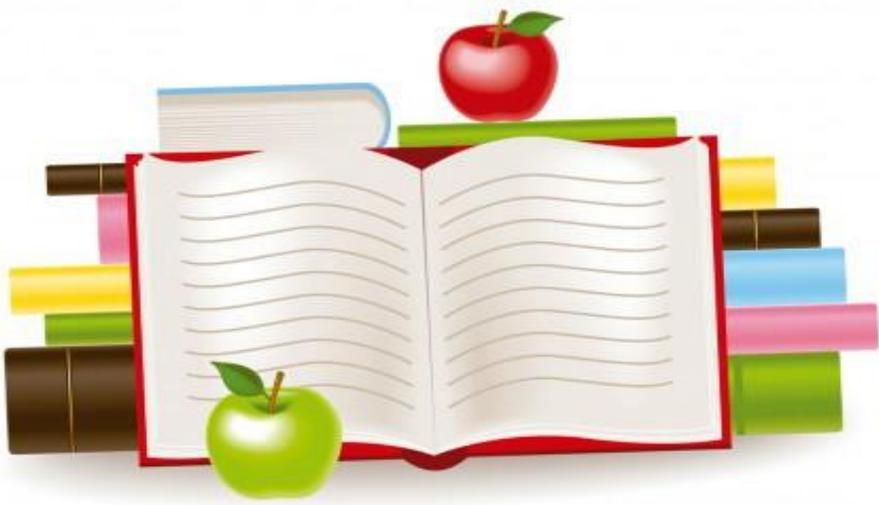
- El alumno debe ser consciente de qué aprende y cómo lo aprende, para poder transferir su conocimiento desde la ética, la motivación y la empatía.
- Integra grande dosis de creatividad por el docente y por el alumno

Para transmitir interés y dedicación personal a la materia que imparte

El maestro o profesor que imparte materias de artes, debe tomar en cuenta 2 terrenos: la pedagogía y las artes

Los alumnos recogen actitudes y estados de ánimo, importantes para la comprensión del arte como la ilusión, la emoción y la convicción en una forma de percibir la vida





CONCLUSIÓN

- ♥ El arte no es un tema ajeno a la escuela ya que debe permanecer constante en la educación y que mejor en la educación preescolar ya que es la edad perfecta donde los alumnos desarrollan su creatividad e imaginación.
- ♥ Tenemos que dejar que nuestros alumnos aprendan y experimenten a través del error, guiarlos y favorecer el desarrollo de sus habilidades de manera positiva y no marcar el error como fracaso.
- ♥ No se persigue tanto el formar a futuros artistas, sino que los seres humanos sepan apreciar, disfrutar y expresarse a través de los distintos lenguajes.
- ♥ La escuela debe de estar consciente que las artes en edad preescolar son importantes para desarrollar su creatividad, imaginación y sentimientos.
- ♥ El arte es variable pues responde a las necesidades y expresiones de una sociedad
- ♥ La cultura globalizada en la que vivimos, nos sumerge en que el arte se va redefiniendo continuamente





Referencia

Alsina, P., Giráldez, A. (s/f). *“La competencia cultural y artística”*. Graó.

Poder joven radio

