



Benemérito Instituto Normal del Estado
"Gral. Juan Crisóstomo Bonilla".
Licenciatura en Educación Preescolar.
Michell Guadalupe Sánchez Hernández.
5to. Semestre B
Educación artística (música, expresión corporal y danza).
Mtro. Patricia Ortiz Carrasco.
Reporte de lectura. Fecha: 09 – 10 – 2019.



Cómo escuchamos.

✚ IDEAS PRINCIPALES.

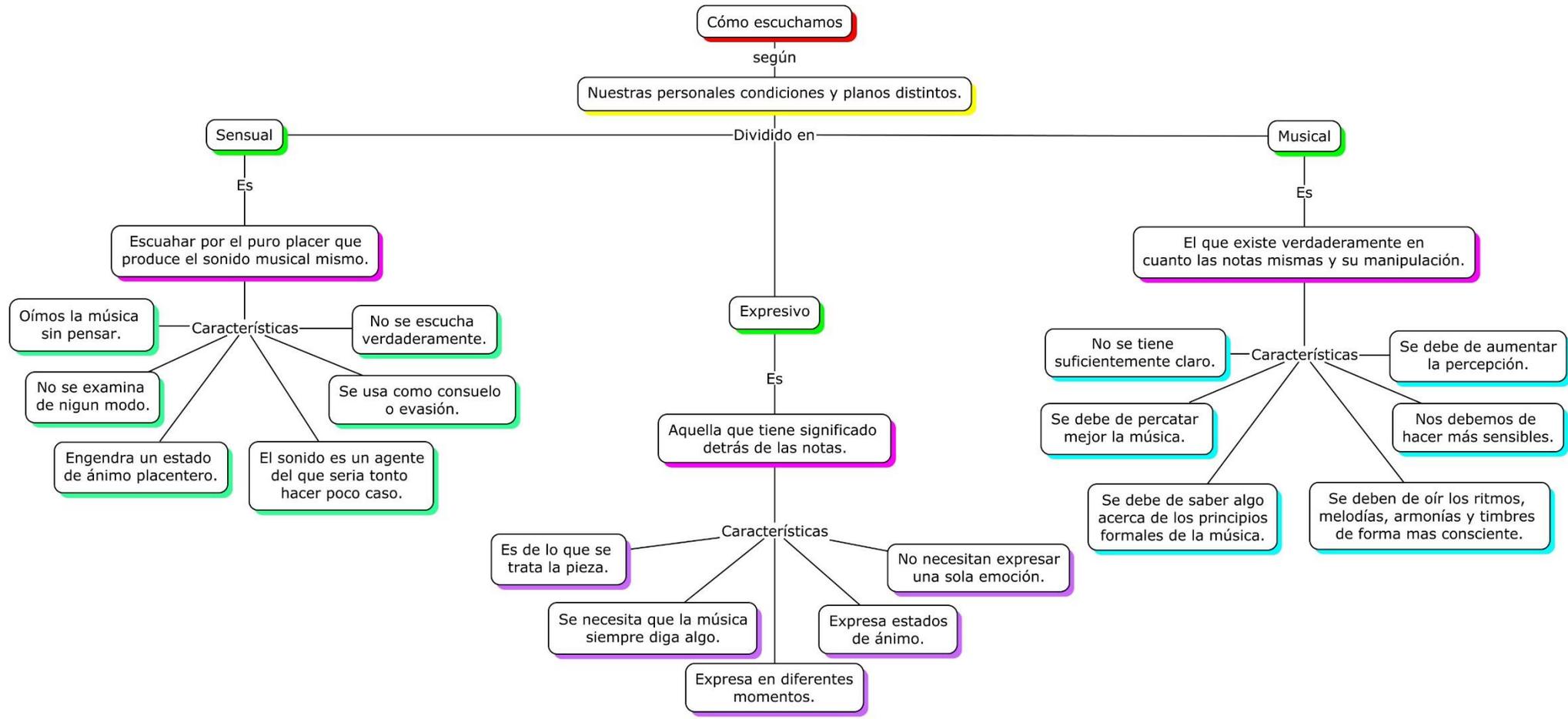
- Todos escuchamos la música según nuestras personales condiciones y para poder analizar más claramente el proceso auditivo completo se divide por partes constitutivas. En cierto sentido, todos escuchamos la música en tres planos distintos, denominados: 1) el plano sensual, 2) el plano expresivo, 3) el plano puramente musical. La única ventaja que se saca de desintegrar mecánicamente en esos tres planos hipotéticos es el proceso auditivo con una visión más clara del como escuchamos.
- Tanto la creación como la audición musical implican una actitud que sea subjetiva y objetiva al mismo tiempo.
- Podremos hacer más honda nuestra comprensión de la música con sólo ser unos oyentes más conscientes y enterados, no alguien que se limita a escuchar, sino alguien que escucha algo.

✚ COMENTARIO PERSONAL.

- Que el cómo escuchamos la música se divida en tres partes es una forma de refleja nuestras emociones instantáneamente, de acuerdo a estos planos según el autor ya que nos puede hacer recordar otras épocas, lugares o situaciones por las que hemos vivido. Además la tecnología ha hecho que el escuchar música sea más fácil sin importar la manera del proceso que esta tenga.
- Esto se dice ya que si es de manera objetiva la música solo se basaría en la ausencia de prejuicios e intereses personales; por el contrario si se hace de manera subjetiva solo se tomaría en cuenta el punto de vista del compositor, estaría influida por sus intereses o deseos y en realidad los buenos compositores, más que buscar la canción perfecta, buscan aquella que sea significativa para aquellos que la escuchan.
- Se debe entender la música como una práctica comunicativa y expresiva fundamental, cercana a uno mismo, sin exclusividad y hacerla parte de la vida cotidiana para poder logran comprender los efectos, percibir, reflexionar y producir.

✚ AUTOR.

- Copland, Aarón. (1994). Cómo escuchar. En Cómo escuchar la música (27 – 35). México: Breviarios.



Cómo escuchamos

según

Nuestras personales condiciones y planos distintos.

Dividido en

Sensual

Musical

Es

Es

Escuahar por el puro placer que produce el sonido musical mismo.

El que existe verdaderamente en cuanto las notas mismas y su manipulación.

Características

Expresivo

Características

Oímos la música sin pensar.

No se escucha verdaderamente.

No se examina de nignun modo.

Se usa como consuelo o evasión.

Engendra un estado de ánimo placentero.

El sonido es un agente del que seria tonto hacer poco caso.

Aquella que tiene significado detrás de las notas.

No se tiene suficientemente claro.

Se debe de aumentar la percepción.

Se debe de percatar mejor la música.

Nos debemos de hacer más sensibles.

Es de lo que se trata la pieza.

No necesitan expresar una sola emoción.

Se necesita que la música siempre diga algo.

Expresa estados de ánimo.

Expresa en diferentes momentos.

Se debe de saber algo acerca de los principios formales de la música.

Se deben de oír los ritmos, melodías, armonías y timbres de forma mas consciente.