



**BENEMÉRITO INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO  
"GENERAL JUAN CRISÓSTOMO BONILLA"  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR  
ENSAYO EDUCACIÓN ARTÍSTICAS (MÚSICA, EXPRESIÓN CORPORAL, DANZA)  
MARÍA ISABEL ARIAS RAMIREZ**



## **EXPRESIÓN CORPORAL Y CREATIVIDAD**

**Julia Sefchovich y Waisburd**

Parte 1. La expresión corporal: El porqué de la expresión corporal y como desarrollarla.

- El cuerpo es el apoyo sensorial, cognitivo, kinestésico y espiritual para nuestra existencia y nuestro desarrollo.
- Desde la pedagogía la expresión corporal son aquellas técnicas que consideran al cuerpo como fuente de salud, energía y fortaleza, pero también como el recurso para manifestar y enriquecer nuestra vida interior.
- El cuerpo es el instrumento que nos ayuda a participar activamente en la sinfonía de la vida: es emoción y sentimiento, pero también razón y fuente de experiencias, aprendizajes, conocimientos, percepción, institución y comunicación.
- El hemisferio cerebral izquierdo procesa la información de manera concreta, analítica y lógica y es a través de este proceso que realizamos un tipo de aprendizaje: el cognitivo y el intelectual.
- El hemisferio cerebral derecho se aprende de manera intuitiva y perceptual aquello relacionado con el espacio y nuestro cuerpo, todo lo vinculado con las emociones y el afecto, la fantasía y la imaginación.
- Para la adquisición de los aprendizajes se enseña a partir de un enfoque holístico que abarque todas las habilidades y desarrolle la posibilidad compleja de la persona.
- Se propone el trabajo basado en un desarrollo secuenciado y sistematizado de las habilidades de ambos hemisferios cerebrales.
- El objetivo primordial del trabajo en expresión corporal con niños debe desarrollarse el respeto y considerar las distintas formas de aprender.
- El maestro debe generar un sistema de actitudes que permite a cada niño ser el mismo, moverse a su propio ritmo, proponer sus ideas y manifestar sus necesidades a partir del trabajo personal y de la introspección.
- Los maestros deben motivar e inspirar a los alumnos.
- Se deben crear ambientes en el cual los alumnos puedan desarrollar sus habilidades y potencialidades.
- Apoyar a los alumnos para propiciar su desarrollo.
- El salón debe ser el adecuado para la cantidad de niños que se tiene en el grupo, ventilado y con el material que será para su desarrollo.
  - Los materiales que se utilizan dentro del aula deben ser seleccionados con base a las experiencias del maestro y las necesidades que presente el grupo.

- Es convenientes que los programas de expresión corporal ofrezcan dos posibilidades: arriesgarse a descubrir y experimentar con materiales nuevos y variados y sistematizar y profundizar en ellos.
- Es fundamental el uso de pelotas para las actividades de expresión corporal.
- La música sirve como elemento de apoyo para la expresión corporal, ya que para ellos funciona como un motivador para los alumnos.
- Hay música que tiene un alto contenido emocional y también la hay neutra, o bien desentonificante.
- Hacer uso de instrumentos es un recurso que favorece el aprendizaje de los alumnos.
- La sesión de expresión corporal ha sido programadas con una duración de una hora, con base en dos razones: la primera es que las horas académicas en la jornada escolar se ha establecido de 45 a 60 minutos de duración.
- Implementar talleres de expresión corporal que se utilicen de manera constante para la experiencia y el aprendizaje personal y del grupo.
- El maestro debe preparar el salón y los recursos didácticos unos minutos antes que lleguen los niños, para no interrumpir sus actividades.
- El maestro debe ser animado y crearlo como un ritual para iniciar las actividades del día.
- Se deben de dar consignas claras y precisas para que los alumnos puedan desarrollar sus actividades de manera correcta desarrollando su aprendizaje.
- Las consignas cerradas se emplean para fijar límites, la consigna vierta promueve la evolución del grupo y el desarrollo personal, mientras que la sugerencia es apta para escuchar las opiniones de los participantes y confirmar las hipótesis del maestro.
- Una sesión de expresión corporal siempre debe incluir como objetivo el placer del movimiento y un sentido lúdico del trabajo y del aprendizaje.
- Los juegos de grupo refuerzan estas actitudes y permiten la salida gradual de la implicación profunda con el material con que se ha trabajado.
- Los juegos deben ser ideados por los niños y maestros, pero también pueden incluirse juegos clásicos como rondas o canciones infantiles.

## Referencias

Sefchovich, J. (s.f.). *Expresión Corporal y Creatividad*. México : Trillas.