



Benemérito Instituto Normal del Estado “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”

Licenciatura en Educación Preescolar

Educación Artística (Música, expresión corporal, Danza)

Mtra. Patricia Ortiz Carrasco

Alumnas:

Adriana Bertado Baez

Adriana Encarnación Maza

Estefanía Nolasco Acosta

Karen Itzel Olvera Tejeda

Laura Michelle Pérez Tochiuill

Jennifer Soriano Romero

Sarahi Yaquelin Sánchez Flores

5° “B”

11/Septiembre/2019

The background is a vibrant, abstract composition. It features a dense pattern of small, multi-colored dots (pink, blue, green, yellow) scattered across a white base. Overlaid on this are dark, stylized outlines of floral and leaf-like shapes. Some of these shapes are filled with a solid color, such as a large pink flower on the right and a purple flower at the bottom right. The overall effect is one of dynamic, artistic energy.

Fundamentación teórica e ideas principales del arte

Rudolf Arnheim

Estudio de la percepción visual



Consideraciones sobre la educación artística (1989)

- El enfoque que en la actualidad se propone para el trabajo con la educación artística, recupera la importancia de la percepción tanto en los procesos de cognición como en los de creación y apreciación artísticas.
- La percepción y la creación artística en el centro del proceso educativo.

- Lo que se busca con la inclusión de las artes en la escuela es ampliar la capacidad de percibir las cosas, de identificar sus significados culturales, personales y sociales, de reflexionar en torno de éstos, de comparar y sacar conclusiones.
- En resumen, la percepción, como habilidad que debe desarrollarse en las artes, tiene relevancia para la escuela porque constituye una manera de explorar y conocer al mundo, porque detona procesos mentales como la clasificación y el análisis, a la vez que favorece el desarrollo del pensamiento crítico.

A close-up photograph of a young child's face, showing a slight smile. The child is holding a square piece of paper with a vibrant watercolor painting of a flower. The painting features a central yellow core surrounded by layers of orange, red, and pink, with green leaves at the top. The child's hands are visible, gripping the edges of the paper. The child is wearing a blue shirt with red trim.

GORDNER

GARDNER

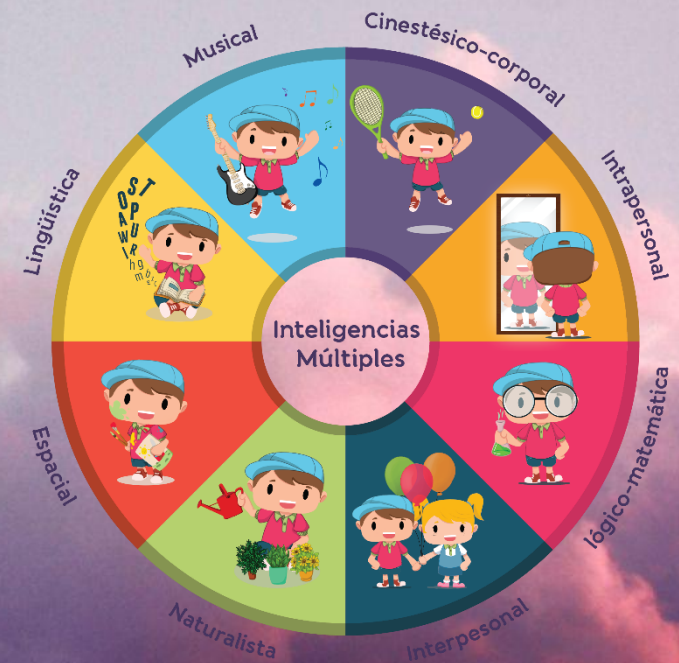
IDEAS PRINCIPALES

Reconocido como autor de la teoría sobre las “**inteligencias múltiples**”, Gardner se ha dedicado al estudio de los procesos cognitivos superiores y del papel de la creatividad en el arte, basándose en la psicología del desarrollo y en la psicología cognitiva.

Desarrolló un enfoque curricular y de evaluación del campo de las artes que le ha servido para ampliar el conocimiento de este campo y, en consecuencia, para influir en su didáctica.

El autor determina siete inteligencias: musical, cinético-corporal, lógico-matemática, lingüística, espacial, interpersonal e intrapersonal.

Gardner afirma que el reto de la educación artística consiste en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, con los perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes.





ADOLFO BEST
MAUGARD

En 1922, además, se introdujo en las escuelas públicas el método de dibujo de Adolfo Best Maugard, al que se le atribuye haber coadyuvado a sentar las bases del nacionalismo plástico que más adelante cobraría auge. Todo esto expresaba el afán del primer secretario de Educación Pública (José Vasconcelos): la revolución debería ser fundamentalmente moral e incluir el aspecto cultural y el aprendizaje extracurricular.





Educación Artística

Helena Alderoqui



Función del arte

Poder ampliar el campo de experiencias
estético- expresivas de los alumnos.

Experiencia.
Conjunto de
saberes que se
adquieren en la
práctica

Estética.
Provocar
placer o
displacer

Expresiva.
Manifestación
de
sentimientos



El sentido de la enseñanza



1. Las artes se enseñan y aprenden

Ir mas allá de lo desconocido

Desafiando a los alumnos

2. El arte es un aprendizaje social

Construcción de saberes compartidos

Aprendizaje con otros como objeto de conocimiento

3. No tiene como objetivo la formación de artistas

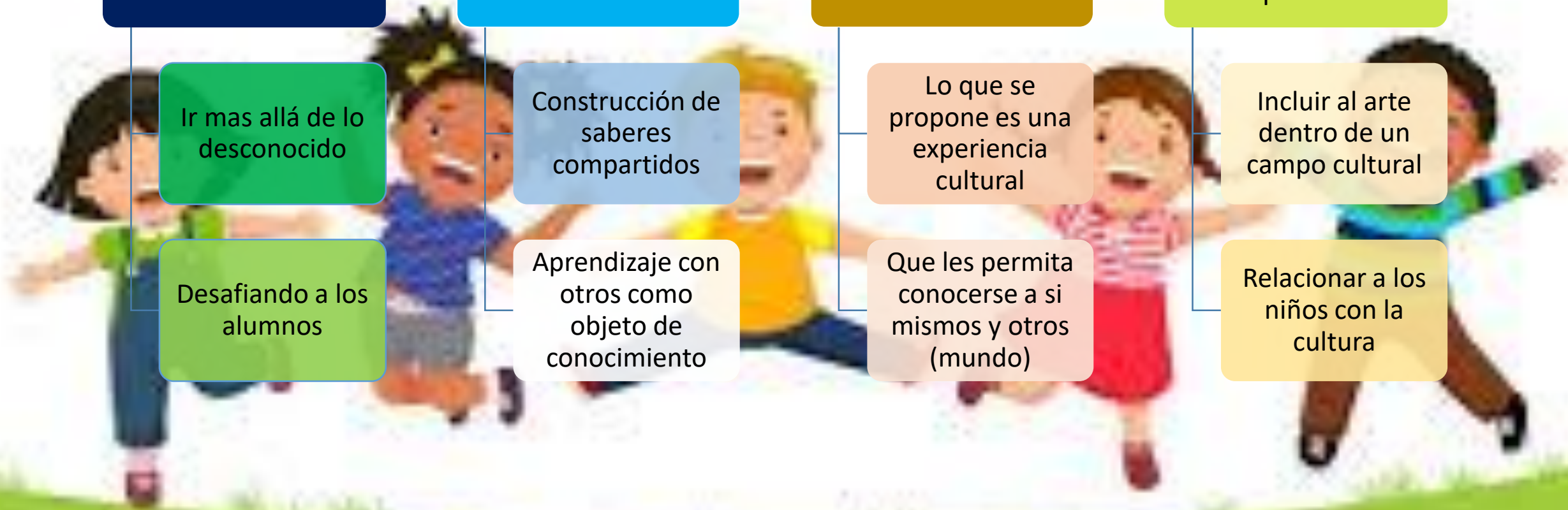
Lo que se propone es una experiencia cultural

Que les permita conocerse a si mismos y otros (mundo)

4. Habilita la construcción del concepto "cultura"

Incluir al arte dentro de un campo cultural

Relacionar a los niños con la cultura



Propósito General

Ofrecer experiencias que garantizarán a todos los alumnos tomar contacto, conocer y comprender los procedimientos propios de la producción artística

Organización de los contenidos de arte

Producción

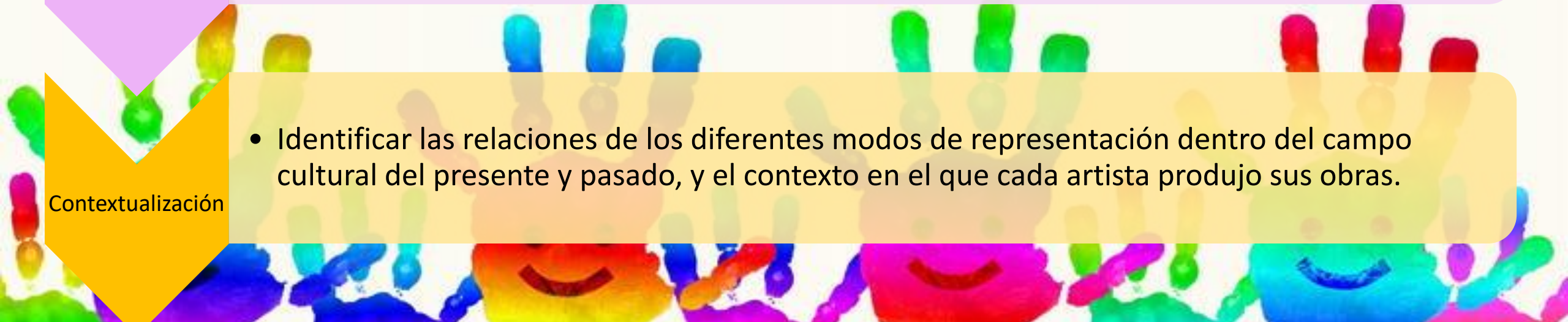
- Se refiere al hacer “producir” significa desarrollar el quehacer plástico, teatral y musical.
- Mediante el quehacer, los alumnos adquieren y desarrollan distintas habilidades que ampliarán sus capacidades expresivas y comunicativas,

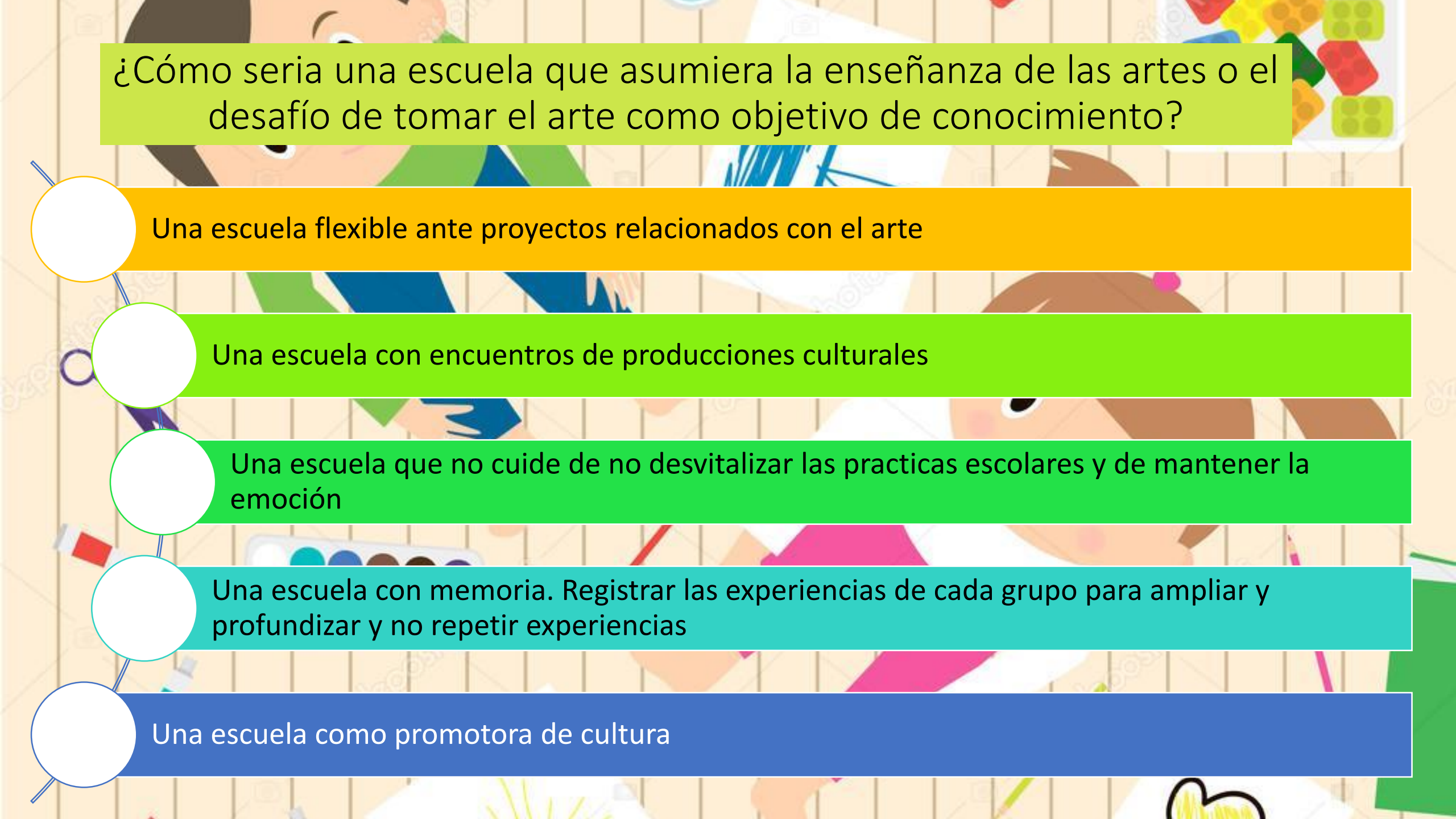
Apreciación

- Se relaciona con el desarrollo de una mirada y escucha curiosa y atenta, integrando capacidades perceptuales y reflexivas con la sensibilidad y emotividad.
- De esta manera aprenderán a mirar y reflexionar para poder interpretar diferentes tipos de obras.

Contextualización

- Identificar las relaciones de los diferentes modos de representación dentro del campo cultural del presente y pasado, y el contexto en el que cada artista produjo sus obras.





¿Cómo sería una escuela que asumiera la enseñanza de las artes o el desafío de tomar el arte como objetivo de conocimiento?

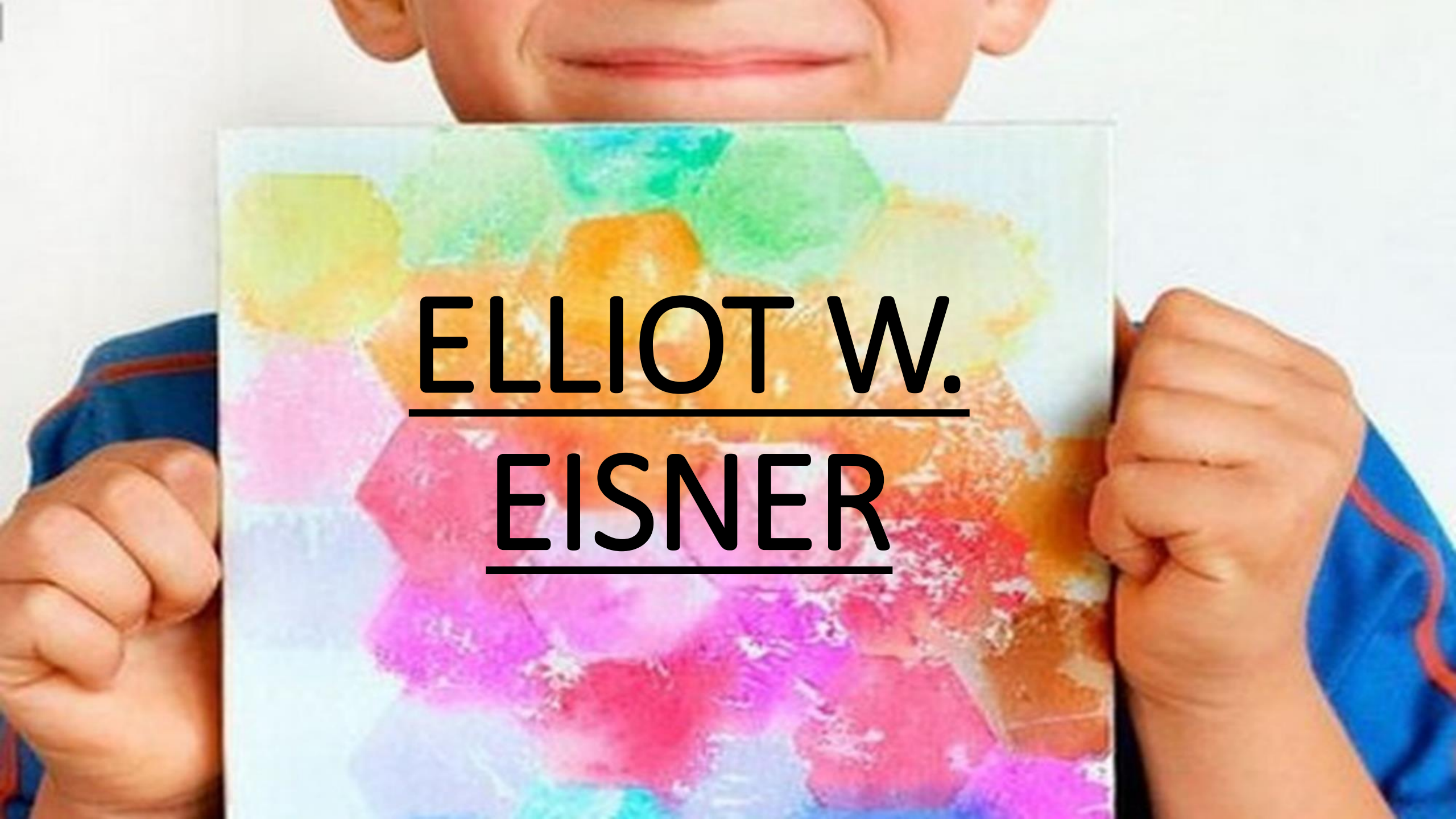
Una escuela flexible ante proyectos relacionados con el arte

Una escuela con encuentros de producciones culturales

Una escuela que no cuide de no desvitalizar las practicas escolares y de mantener la emoción

Una escuela con memoria. Registrar las experiencias de cada grupo para ampliar y profundizar y no repetir experiencias

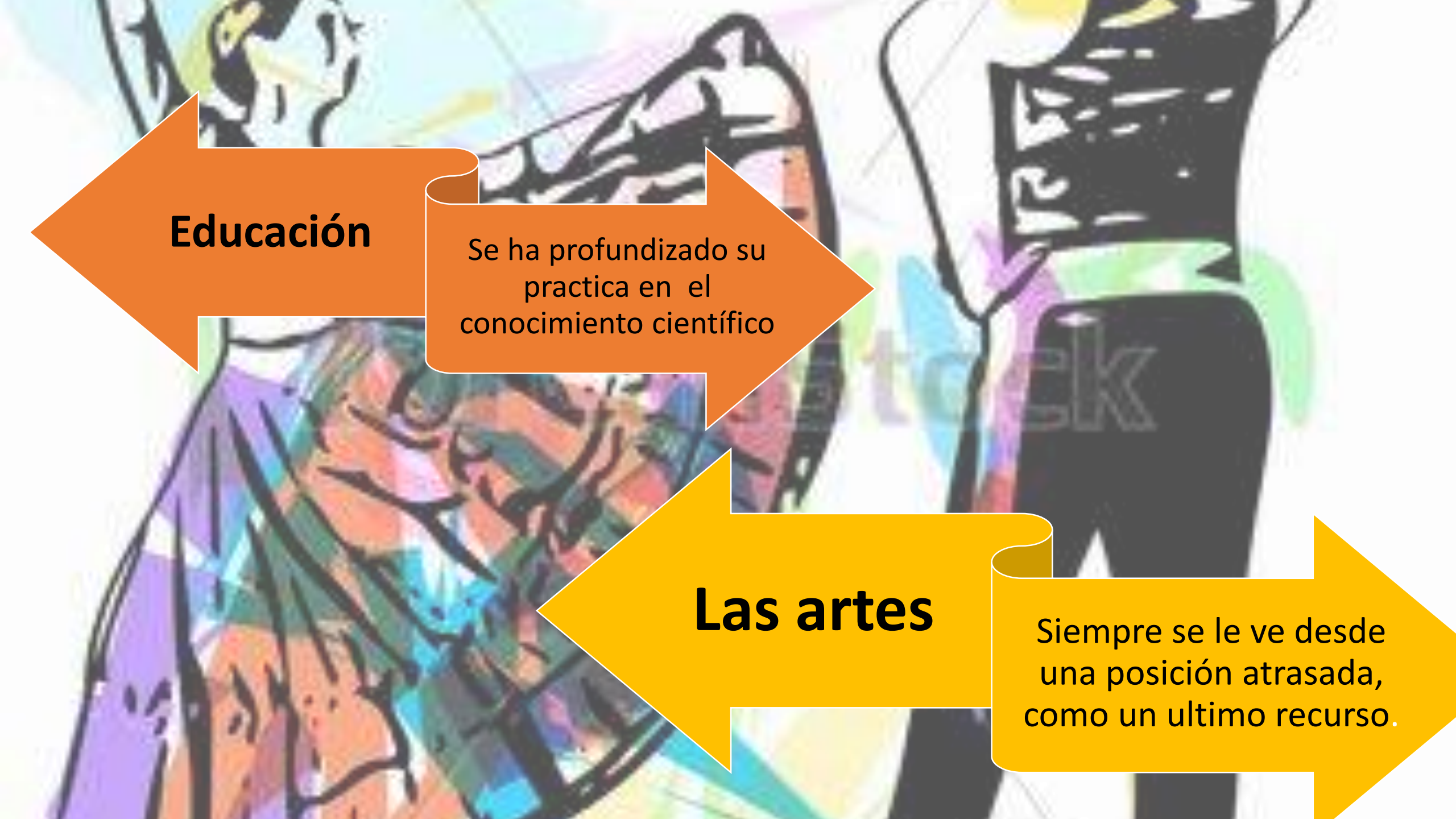
Una escuela como promotora de cultura

A close-up photograph of a young child's face, showing the mouth and chin, holding a rectangular piece of paper with both hands. The paper is covered in a vibrant, abstract watercolor painting with large, overlapping washes of color including yellow, green, orange, pink, and purple. The child is wearing a blue garment with red trim. The background is a plain, light-colored surface.

ELLIOT W.
EISNER

ELLIOT W. EISNER

Nos dice que la educación puede aprender de las artes, aun cuando esta idea vaya en contra de las creencias mas arraigadas acerca de como mejorar la práctica educativa

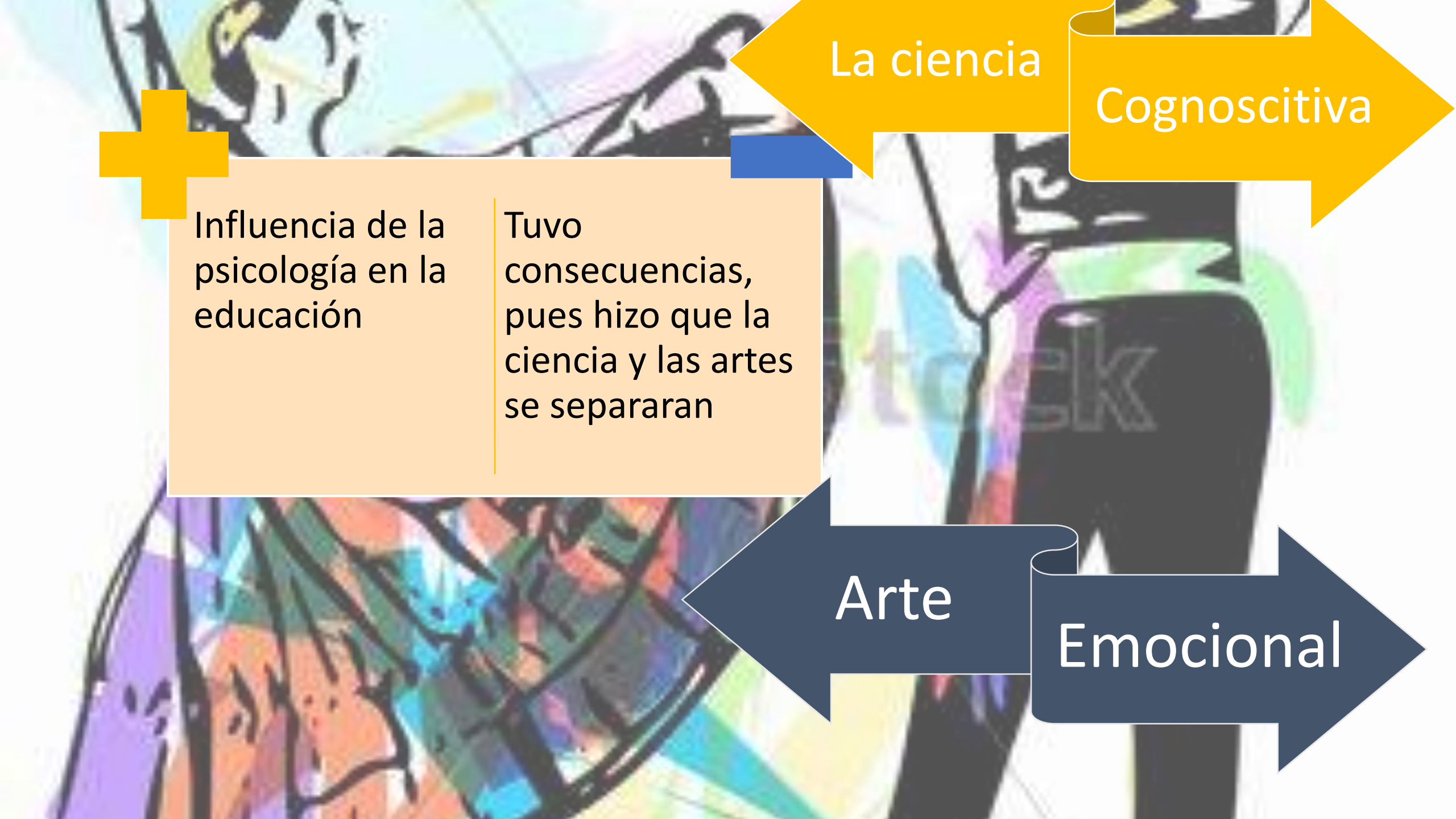


Educación

Se ha profundizado su
practica en el
conocimiento científico

Las artes

Siempre se le ve desde
una posición atrasada,
como un ultimo recurso.



La ciencia

Cognoscitiva



Influencia de la
psicología en la
educación

Tuvo
consecuencias,
pues hizo que la
ciencia y las artes
se separaran



Arte



Emocional

Las artes

- Enseñan a los alumnos a actuar y a juzgar en la ausencia de reglas, a basarse en los sentimientos, a poner atención en los matices, a actuar y prever en las consecuencias de una decisión y a revisarlas para después tomar otras .

A close-up photograph of a young child's face, showing the mouth and chin, holding a rectangular piece of paper. The paper features a vibrant watercolor painting of a flower with various colors including green, yellow, orange, pink, and purple. The child's hands are visible, gripping the edges of the paper. The background is a plain, light-colored surface.

CRISTINA GARCIA

MORTE

¿Por qué la competencia cultural y artística es básica?

- Existen 4 variables que definen que es una competencia que lleva a identificar la creatividad



La escuela se encarga de educar a un individuo que pueda desarrollarse en su entorno social, es decir, crear respuestas propias y originales. Por lo tanto, la creatividad se convierte en uno de los principales ejes de nuestro currículo

La creatividad o el trabajo en equipo, se relacionan directamente unas competencias con áreas y cuerpo disciplinar

CONCLUSIÓN

- Podemos determinar que la Educación Artística es muy importante, base a eso nos podemos respaldar de las ideas de los autores antes mencionados.

REFERENCIAS

- SEP. Miradas al arte desde la educación. Pág. 29-42
- Eliot.W.E. "Miradas al arte desde la educación".pag. 13-28
- SEP (2006) "ARTES" PRIMERA EDICIÓN: MÉXICO, PP. 12-13
- Link de video: <https://youtu.be/fgLoEjpr07c>