

Segundo Taller de Actualización
sobre los Programas de Estudio 2006

Artes
Danza II

Guía de Trabajo

Reforma de la Educación Secundaria

SEP



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

**Segundo Taller de Actualización
sobre los Programas de Estudio 2006**

**Artes
Danza II**

Guía de Trabajo



Artes. Danza II. Guía de trabajo. Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria fue elaborado por personal académico de la Dirección General de Desarrollo Curricular y docentes de educación secundaria

Coordinador general

Fernando Aragón Monroy

Autores

Fernando Aragón Monroy

Lourdes Santiago Cambray

Jaime Martínez Sánchez (Distrito Federal)

Miguel Ángel Salazar Valdés (Coahuila)

Alejandro Castañeda Pantoja (Baja California)

Colaboradores

José Javier Figueroa Ocampo (Morelos)

Rosa María Moguel (Chiapas)

Luz del Carmen Castro Torres (Sinaloa)

Evangelina Murillo Vargas (Zacatecas)

Asesoría pedagógica

Lourdes Santiago Cambray

Revisión

Nora Aguilar Mendoza

Coordinación editorial

Esteban Manteca Aguirre

Cuidado de edición

Silvia Lona Perales

Diseño

Ismael Villafranco Tinoco

Susana Vargas Rodríguez

Formación

Angélica Pereyra Perea

Primera edición, 2007

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2007

Argentina 28

Centro, C. P. 06020

México, D. F.

ISBN: 978-968-9076-78-0

Impreso en México

MATERIAL GRATUITO. Prohibida su venta.

Presentación	5
Introducción	7
Primera Sesión	
La danza y la educación secundaria.....	9
Segunda sesión	
Ámbitos de estudio de la danza. Parte 1 (bloques I y II).....	15
Tercera sesión	
Ámbitos de estudio de la danza. Parte 2 (bloques III y IV)	19
Cuarta sesión	
Ámbitos de estudio de la danza. Parte 3 (bloque V).....	23
Quinta sesión	
El profesor. Trayectoria de vida e intervención educativa.....	27
Sexta sesión	
Sugerencias para programar el segundo curso de danza.	
La dosificación de los contenidos.....	31
Séptima sesión	
Planeación de una secuencia de actividades. Diseño y elaboración	35
Octava sesión	
Planeación de una secuencia de actividades. Aplicación y evaluación	39
Anexos	
1. Formato de dosificación de contenidos	43
2. Formato de planeación	45
3. Guía de observación para la clase de danza.....	49
Bibliografía.....	51

Presentación

Los maestros son elemento fundamental del proceso educativo. La sociedad deposita en ellos la confianza y les asigna la responsabilidad de favorecer los aprendizajes y de promover el logro de los rasgos deseables del perfil de egreso en los alumnos al término de un ciclo o de un nivel educativo. Los maestros son conscientes de que no basta con poner en juego los conocimientos logrados en su formación inicial para realizar este encargo social sino que requieren, además de aplicar toda la experiencia adquirida durante su desempeño profesional, mantenerse en permanente actualización sobre las aportaciones de la investigación acerca de los procesos de desarrollo de los niños y jóvenes, sobre alternativas que mejoran el trabajo didáctico y sobre los nuevos conocimientos que aportan las disciplinas científicas acerca de la realidad natural y social.

En consecuencia, los maestros asumen el compromiso de fortalecer su actividad profesional para renovar sus prácticas pedagógicas con un mejor dominio de los contenidos curriculares y una mayor sensibilidad ante los alumnos, sus problemas y la realidad en que se desenvuelven. Con ello, los maestros contribuyen a elevar la calidad de los servicios que ofrece la escuela a los alumnos en el acceso, la permanencia y el logro de sus aprendizajes.

A partir del ciclo 2006-2007 las escuelas secundarias de todo el país, independientemente de la modalidad en que ofrecen sus servicios, iniciaron la aplicación de nuevos programas que son parte del Plan de Estudios establecido en el Acuerdo Secretarial 384. Esto significa que los profesores trabajan con asignaturas actualizadas y con renovadas orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje, adecuadas a las características de los adolescentes, a la naturaleza de los contenidos y a las modalidades de trabajo que ofrecen las escuelas.

Para apoyar el fortalecimiento profesional de los maestros y garantizar que la reforma curricular de este nivel logre los resultados esperados, la Secretaría de Educación Pública elaboró una serie de materiales de apoyo para el trabajo docente y los distribuye a todos los maestros y directivos: a) documentos curriculares básicos (plan de estudios y programas de cada asignatura); b) guías para orientar el conocimiento del plan de estudios y el trabajo con los programas de primer grado; c) antologías de textos que amplían el conocimiento de los contenidos programáticos y ofrecen opciones para seleccionar otras fuentes de información, y d) materiales digitales con textos, imágenes y sonido que se anexarán a algunas guías y antologías.

Asimismo, con el propósito de que cada entidad brinde a los maestros más apoyos para la actualización, se han fortalecido los equipos técnicos estatales con docentes que conocen el plan y los programas de estudio. Ellos habrán de atender dudas y ofrecer las orientaciones que requieran los colectivos escolares, o bien atenderán las jornadas de trabajo en que participen grupos de maestros por localidad o región, según lo decida la autoridad educativa local.

Además, la Secretaría de Educación Pública iniciará un programa de actividades de apoyo a la actualización sobre la Reforma de la Educación Secundaria a través de la Red Edusat y preparará los recursos necesarios para trabajar los programas con apoyo de los recursos de la internet.

La Secretaría de Educación Pública tiene la plena seguridad de que estos materiales serán recursos importantes de apoyo a la invaluable labor que realizan los maestros y directivos, y de que servirán para que cada escuela diseñe una estrategia de formación docente orientada a fortalecer el desarrollo profesional de sus integrantes. Asimismo, agradece a los directivos y docentes las sugerencias que permitan mejorar los contenidos y la presentación de estos materiales.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Introducción

El Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006 brinda a los profesores y a las profesoras que aplican los programas de danza la oportunidad de conocer con mayor profundidad los planteamientos pedagógicos que inspiran el documento curricular. Asimismo, ofrece información respecto a la disciplina, para ampliar el conocimiento sobre los contenidos de enseñanza y formular estrategias para lograr que los alumnos se apropien de ellos.

Las actividades que integran esta guía de trabajo invitan al docente a revisar su experiencia del ciclo escolar anterior y a consultar, nuevamente, tanto la guía de trabajo como la antología que formaron parte del Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio, pues a través de ellos se trazarán los puntos de encuentro y continuidad con el grado en cuestión.

El material ha sido concebido como una guía de autoaprendizaje para el docente, por lo que su potencial didáctico no se agota en una capacitación. Se recomienda continuar profundizando, individualmente y mediante el trabajo colegiado, en la revisión de temas y la realización de los ejercicios que se proponen durante el taller.

La organización

El trabajo del taller se organiza en ocho sesiones de cinco horas cada una, con 40 horas de trabajo efectivo. Cada sesión inicia con un *Encuadre* que retoma los resultados del trabajo inmediato anterior, para introducir la sesión. En algunos casos se incluyen ejercicios de autoevaluación que buscan reafirmar aprendizajes fundamentales para la aplicación de los programas de segundo grado.

Las actividades propuestas se desarrollarán mediante ejercicios individuales, en equipos y plenarias, lo cual facilita la participación constante de los integrantes del grupo y el intercambio de ideas. Para cumplir con esta forma de trabajo es necesario crear un clima de compañerismo entre los participantes.

Aunque la guía establece la manera de trabajar y los tiempos para el desarrollo del taller, el grupo podrá hacer las adecuaciones que considere convenientes, de acuerdo con sus necesidades concretas, sin perder de vista que los temas deberán abarcarse en su totalidad, para favorecer el acercamiento a la propuesta curricular.

Temática de la guía

La primera sesión tiene tres propósitos específicos: *a)* reflexionar sobre las aportaciones del arte a la educación, *b)* reconocer el sentido formativo de la danza y *c)* fortalecer la idea de que la relación de los componentes del programa es indispensable para la adecuada aplicación del mismo.

La segunda, tercera y cuarta sesiones consideran el análisis y la aplicación de textos relacionados con la disciplina, lo cual se espera incida en la comprensión de contenidos y en el diseño de estrategias de enseñanza, que permitan trabajar los textos con los estudiantes. Estas sesiones se complementan con la *Antología* que forma parte de este Segundo Taller de Actualización, la cual contiene aspectos vinculados directamente con la expresión corporal, la danza creativa y la diversidad cultural.

En la quinta sesión se plantea la necesidad de que el docente reflexione sobre su papel como persona y formador de alumnos que logran acercarse creativamente al movimiento y entienden que la danza mantiene una relación estrecha con la sociedad.

Así, las sesiones seis, siete y ocho se presentan como un pequeño taller de microenseñanza, donde cada profesor participante adquirirá las herramientas pedagógicas para diseñar, elaborar, aplicar y evaluar la planeación de una secuencia de actividades, correspondiente al segundo grado. Esta experiencia será fundamental, no sólo por la disposición al trabajo que requiere, sino porque si se alcanzan los resultados esperados, la labor será determinante para lograr las claves de la planeación y desarrollar su aplicación en los tres grados de la secundaria.

Propósito general

Ofrecer herramientas disciplinarias y metodológicas para aplicar el segundo grado de los programas de estudio de danza.

Simbología

■ INDIVIDUAL ■ ■ PAREJAS ■ ■ EQUIPOS ◆ ◆ PLENARIA

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos de la sesión

- Reconocer las aportaciones de la danza en la formación de los adolescentes.
- Identificar la organización del programa de estudios para su aplicación en el aula.

Materiales

- *Artes. Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*, México, SEP.
- Cuaderno de notas, rotafolios, pliegos de papel bond y marcadores de colores.

Actividades

Encuadre

El coordinador del taller distribuirá el paquete de materiales de trabajo y explicará los propósitos generales, considerando el programa general de actividades y la mecánica de trabajo prevista, que aparece en la “Introducción”. Una vez que ha concluido lo anterior, se sugiere llevar a cabo una técnica de presentación de los miembros del grupo y posteriormente, la lectura de la primera sesión, para identificar el trabajo que se realizará.

1. (25 minutos) El arte en la educación.

1.1. (10 minutos) El punto de partida.

De manera individual, lean con atención el siguiente texto:

¿Qué puede aprender la educación, de las artes?

Uno de los autores de mayor influencia en la educación artística es Elliot W. Eisner, quien, al hablar sobre el sentido de las artes en la educación, considera que uno de los propósitos de la educación artística es contribuir al desarrollo de la mente.

Esta idea la presenta en cinco puntos, que sintetizamos a continuación:

1. Las artes enseñan a los alumnos a actuar y a juzgar en la ausencia de reglas, a basarse en los sentimientos, a poner atención en los matices, a actuar y prever las consecuencias de una decisión, y a revisarlas para después tomar decisiones. Ante la ausencia de una fórmula para definir cómo hacer un juicio correcto, el trabajo con las artes cultiva en los estudiantes los modos de pensamiento y sensibilidad.

Tales concepciones integran el sentimiento y el pensamiento en modos que los hacen inseparables. Uno sabe que está en lo correcto porque siente las relaciones, uno mismo modifica los resultados y siente los resultados. A diferencia de otras disciplinas, las sensaciones salen a escena y se afinan en el proceso. Otra forma de expresarlo es que, mientras aprendemos en y mediante el arte, nos volvemos cualitativamente más inteligentes, pues en la elaboración de productos creativos atendemos a los detalles.

2. En los modelos occidentales de toma de decisiones, la formulación de metas, objetivos y estándares, es fundamental para alcanzar los propósitos deseados. En el arte, esta premisa no ocurre así, pues el fin sigue a los medios y uno puede actuar y en el acto, puede traer resultados imprevistos, novedosos, sin la necesidad de una formulación.
3. La forma y el contenido son casi siempre inseparables, y en las artes no se puede sustituir ninguno de estos elementos. Por ejemplo, si se cambia el ritmo a un poema, cambiará su significado.
4. Las fronteras del conocimiento de las artes no están definidas por el lenguaje verbal, y es que podemos decir cosas que esa forma de comunicación nunca dirá. Por ejemplo, utilizamos los sonidos, la música, el cuerpo y las imágenes para expresar sentimientos y pensamientos que el lenguaje verbal no permite.
5. Existe una relación estrecha entre el pensamiento y el material que nosotros y los estudiantes usamos en el trabajo. En las artes es claro que, para crear un trabajo, debemos pensar dentro de los parámetros y alcances del medio que elijamos usar. La flauta tiene ciertas cualidades que la viola no producirá, y viceversa [...] Cada nuevo material ofrece nuevos alcances y limitaciones y, en el proceso, desarrollamos formas distintas de pensamiento. Por ejemplo, pintar con acuarela puede dar ciertas cualidades visuales que el óleo no puede dar; o bien, un trabajo de expresión corporal ofrecerá cualidades de movimiento distintas a las que brinda el montaje de una danza tradicional.

“¿Qué puede aprender la educación de las artes?”,
conferencia publicada en: *Secretaría de Educación Pública.*
Miradas a las artes desde la educación, México, SEP (Serie Cuadernos,
Biblioteca para la Actualización del Magisterio), 2003, pp. 13-28.



1. 2. (30 minutos) Interpretación en pequeños grupos.

Integren equipos de trabajo y de manera individual respondan las siguientes preguntas, posteriormente compártanlas con los miembros del equipo y elaboren conclusiones generales.

- a) De acuerdo con Elliot Eisner, el trabajo con una disciplina artística favorece el desarrollo de la mente, ¿qué opina sobre esta idea?
- b) ¿De qué manera es posible observar esto en el trabajo con la danza?; con base en las cinco ideas que desarrolla el autor, ¿puede dar ejemplos?
- c) ¿Es posible para el docente generar de manera intencional formas de pensar en los alumnos al planear una actividad?, ¿cómo llevaría a cabo este trabajo?, ¿cómo se le ocurre que deba evaluarse?

1.3. Escriban en un pliego de papel bond las conclusiones de cada uno de los incisos anteriores y al finalizar colóquenlo en una de las paredes del salón.



1.4. (10 minutos por equipo) Experiencia colectiva.

Cada equipo expondrá los resultados de su trabajo. Se sugiere un voluntario que haga una reflexión final, por escrito, sobre la necesidad de tomar en cuenta dos aspectos: ¿qué aporta el arte a la educación? y ¿cuáles serán los aspectos que el profesor deberá tener presentes cuando diseñe, aplique y evalúe su planeación? Es importante que este texto final se distribuya entre todo el grupo.

1.5. (20 minutos) Elijan a un participante para que coordine las intervenciones y lea en voz alta el “Propósito de la enseñanza de las artes en secundaria”, que aparece en los programas de estudio. Ahora encuentren coincidencias o discrepancias entre los resultados de su trabajo y el apartado en cuestión.

2. La danza y la educación secundaria.

2.1. (30 minutos) Para reflexionar.



En equipos realicen una lectura comentada sobre el siguiente texto, considerando las siguientes cuestiones:

- ¿Cuál es el planteamiento central de la lectura?
- ¿Cuántos tipos de danza se reconocen?
- ¿Qué características tiene cada uno?
- ¿Qué retos le implica al profesor promover la danza educativa a través de los programas de estudio?

¿Qué es la danza educativa?

Por Fernando Aragón Monroy*

Al no estar aislada de los asuntos sociales y culturales, la danza en la escuela debe abarcar y criticar asuntos globales mientras enseña a los estudiantes sus contenidos específicos.
Isabel Marques

La danza forma parte de la historia de la humanidad y de acuerdo con diversos estudios se reconoce que, independientemente del género o estilo al que pertenezca (danza

tradicional, baile mestizo o de pareja, baile popular, danza contemporánea, danza clásica, baile popular, etcétera), esta disciplina puede cumplir cuatro funciones al interior de una sociedad. Veamos cuáles son éstas:

- a) *La danza con fines de formación profesional.* Este tipo de danza se dirige a la formación de profesionales en este arte y se ofrece en escuelas superiores y universidades, básicamente de carácter público. Los estudios que estas instituciones educativas brindan se orientan a la formación de bailarines, coreógrafos, docentes y en algunos casos, investigadores de danza.
- b) *La danza como medio de esparcimiento.* Este tipo de expresiones dancísticas sirve como medio de esparcimiento y en muchos casos forma parte del tiempo libre de una persona. Por ejemplo, asistir a los bailes populares que tienen lugar en las plazas cívicas o participar en las clases de “bailes de salón” que ofrece la casa de cultura de la comunidad.
- c) *La danza con fines terapéuticos.* Hay personas que requieren de educación especial, ya sea porque cuentan con diferentes habilidades físicas o intelectuales (personas que viven con síndrome de down, sordera, ceguera o debilidad visual, entre otros); o bien, porque atraviesan por situaciones emocionales o espirituales difíciles. Este trabajo se hace con apoyo de la danza, por lo cual se conoce como **Danzaterapia** o **Danzaterapéutica**; es un fenómeno reciente en nuestra sociedad que se caracteriza porque la mayoría de quienes la aplican pertenecen a otros campos de conocimiento, como es la psicología, convencidos de que el movimiento y la danza no sólo generan cambios físicos, sino también cambios emocionales. Es importante mencionar que, además de las finalidades señaladas, este tipo de danza se emplea en talleres para el desarrollo humano, dirigidos a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos en plenitud.
- d) *La danza con fines formativos o danza educativa.* Este tipo de danza tiene lugar en la escuela y se caracteriza porque, conjuntamente con otras disciplinas de conocimiento que aparecen en un plan de estudios (Matemáticas, Español, Historia, entre otras), contribuye a la formación de los estudiantes de preescolar, primaria y secundaria. Esta dimensión de la danza recibe el nombre de Danza Educativa y de acuerdo con la brasileña Isabel Marques,** su enseñanza no se basa en la disciplina, sino en la relación que la danza guarda con el contexto; de ahí que centre su atención en tres elementos: la danza, la educación y la sociedad. Añade: “la enseñanza de la danza en la sociedad contemporánea hace necesaria una aproximación diferente a la danza en la educación formal. Los rápidos cambios tecnológicos, políticos y sociales, así como el proceso de globalización entretejido con la diversidad no pueden ser ignorados en el aula”.

*Responsable de la elaboración de los programas de danza en la Reforma de la Educación Secundaria, 2006, y autor de la *Guía de trabajo* que forma parte del Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudios, 2006.

**Isabel Marques, “Cursos de entrenamiento para profesores de danza: una aproximación metodológica”, en *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe, Uberaba Brasil, UNESCO, 2001, pp. 63-69. Texto publicado en la *Antología de danza. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudios, 2006*.

De acuerdo con lo anterior, los Programas de Danza, 2006 centran su atención en la Danza Educativa, la cual pretende que los estudiantes se apropien de elementos del movimiento y de la danza, para enriquecer su expresión y comunicación, de acuerdo con los contextos en que se desenvuelve como personas.

■ 2.2. (15 minutos) La puesta en común.

A continuación se hará una lectura individual de los apartados “La danza en la educación secundaria” y “Propósito general de la disciplina”, que aparecen en los programas de estudio.



2.3. (50 minutos) En los equipos integrados, respondan por escrito las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué relación se establece entre los tres ejes de enseñanza y aprendizaje de la danza?, ¿qué son los ejes de enseñanza y aprendizaje?, ¿a qué se refiere cada uno de ellos?, ¿se complementan entre sí o nos sugieren ideas completamente distintas?, ¿es posible elaborar estrategias de enseñanza donde trabajemos contenidos pertenecientes a ejes distintos?
- b) Elaboren por escrito dos secuencias de actividades, donde se aprecie la interrelación de contenidos pertenecientes a ejes distintos.



2.4. (40 minutos) La socialización de la experiencia.

Cada equipo presentará al grupo los resultados de su trabajo.

3. Los programas de danza y su organización.



3.1. (60 minutos) La interpretación en grupo.

Se integrarán equipos de trabajo y leerán en los Programas de Estudio de Danza, la parte que corresponde a la “Organización de contenidos”. Una vez concluida la lectura, cada equipo analizará un bloque completo del segundo grado y lo presentará al grupo, de acuerdo con los siguientes puntos:



- a) Expondrá, a grandes rasgos, qué aprendizajes esperados corresponden al bloque y qué contenidos se ofrecen para alcanzarlos.
- b) Presentará un ejemplo de una estrategia que le permita trabajar uno, dos o más contenidos, considerando los comentarios y sugerencias didácticas que aparecen en el bloque analizado y, en caso de trabajar más de un contenido, la interrelación de ejes de enseñanza y aprendizaje.

La distribución del trabajo se presenta a continuación:

- *Equipo 1.* Bloque I. La expresión de mi cuerpo.

- *Equipo 2.* Bloque II. Técnicas para el control del cuerpo y el desarrollo del movimiento.
- *Equipo 3.* La danza y yo. Territorio compartido.
- *Equipo 4.* Preparación para el montaje dancístico (baile mestizo).
- *Equipo 5.* Escenificación de la danza (baile mestizo).

3.2. (20 minutos) La reflexión colectiva.

Una vez concluidas las presentaciones, se solicitará a algunos miembros comentar y opinar sobre la necesidad de que el profesor frente a grupo establezca cuándo plantea la clase relaciones entre los componentes de un bloque. ¿Qué otros aspectos consideraron para desarrollar sus ejemplos? (intereses de los estudiantes, espacios, tiempos, entre otros).

Productos esperados

- Conclusiones por escrito que expresen las reflexiones del docente sobre las aportaciones del arte a la educación, así como los aspectos que el profesor deberá tener presentes en su trabajo.
- Realización de un cuestionario en que se reflexione cómo se concreta el enfoque educativo de la danza y el papel del docente.
- Elaboración de dos ejemplos de secuencias de actividades en las cuales se aborden contenidos de ejes distintos.
- Ejemplificación por escrito de una estrategia de enseñanza que permita observar la relación entre los componentes de un bloque (propósitos del grado, propósitos del bloque, contenidos, aprendizajes esperados y comentarios y sugerencias didácticas).

Segunda sesión

Ámbitos de estudio de la danza. Parte 1 (bloques I y II)

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos

- Identificar el trabajo de la expresión corporal como un medio para la sensibilización y concientización corporal, útil para la exteriorización y comunicación de ideas y sentimientos.
- Reconocer y encontrar significados en las expresiones corporales propias, del grupo y del entorno.

Materiales

- *Artes. Danza II. Antología, México, SEP, 2007.*
- *Artes. Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006, México, SEP.*
- Ropa cómoda.
- Hojas blancas tamaño carta, plumas y marcadores de colores, rotafolios, pliegos de papel bond, cinta adhesiva y cuaderno de notas.

Encuadre

(15 minutos) Una vez que el grupo ha reconocido el enfoque educativo de la danza en la educación secundaria y la forma como está organizado el programa de la materia, revisarán los contenidos del segundo grado. El grupo hará una lectura de la sesión de trabajo para identificar en qué consiste.

Actividades

1. Movimiento, exploración y creación.

1.1. (25 minutos) La interpretación individual y grupal.

Los participantes formarán equipos de trabajo y responderán a las siguientes preguntas, a partir de sus propios referentes:

- a) ¿Consideran las experiencias con el movimiento corporal como únicas para cada persona?, ¿por qué?



b) ¿Cómo se expresa el cuerpo?

1.2 Realicen un listado de frases significativas que hayan expresado los integrantes del equipo.

1.3. A partir de estas frases seleccionen fragmentos que les resulten relevantes para formar una sola frase que contenga el sentir del equipo.



1.4. Escriban el resultado del punto anterior en una hoja grande y muéstrenlo al resto del grupo. Observen, encuentren semejanzas y diferencias en el contenido de las frases.



1.5. (40 minutos) De la comprensión a la aplicación

Con base en la lectura “Expresión corporal: técnica y expresión del movimiento”, de Marta Schinca, realicen un cuadro que contenga las etapas que se proponen para trabajar la expresión corporal.

1.6. (30 minutos) A partir de su experiencia y en relación con el método propuesto por Marta Schinca, elaboren por escrito una secuencia de actividades de 20 minutos, para trabajar con los alumnos, donde aborden los puntos que siguen:

- *Equipo 1.* Relajación.
- *Equipo 2.* Equilibrio.
- *Equipo 3.* El rostro.
- *Equipo 4.* Diseño corporal.
- *Equipo 5.* Segmentación corporal.



1.7. (20 minutos por equipo) Un representante de cada equipo aplicará la secuencia de actividades en el grupo. Se trabajarán las cinco secuencias y, al finalizar, se comentarán tres aspectos:

- a) ¿Cómo se sintieron?
- b) ¿Cuáles fueron los aciertos?
- c) ¿Qué podemos hacer para mejorar las secuencias de actividades?



1.8. (40 minutos) En busca de significados.

En equipos compartan lo siguiente:

- a) Identifiquen qué movimientos realizan con las manos cuando se encuentran estresados.
- b) Describan qué características tiene su caminar.
- c) Localicen la zona corporal que tiende a contener su tensión emocional.
- d) Al conocer a una persona, ¿qué movimientos, qué proximidad, qué distancia mantiene el cuerpo?

- e) ¿Qué interpretación le dan a los movimientos que han identificado?, ¿por qué?
- f) ¿Con qué movimiento corporal identifican de manera inmediata a cada uno de los integrantes del equipo?
- g) Los movimientos corporales que han referido les eran ya concientes o los han descubierto ahora.



1.9. (50 minutos) Con base en la lectura “El lenguaje corporal”, de Günther Rebel, desarrollen los siguientes aspectos.

- a) Escriban un comentario sobre la frase: “Una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo”. Ahora, compártanlo con el grupo.
- b) Localicen y escriban, en una hoja tamaño carta, los elementos fundamentales del lenguaje corporal.
- c) Los dos gestos intracorporales fundamentales del movimiento humano son gestos de acercamiento al cuerpo y gestos de alejamiento del cuerpo. Cada integrante del equipo realice un ejemplo de estos dos tipos de gestos e identifiquen el carácter informativo del movimiento.
- d) El autor habla de las formas fundamentales de movimiento que propone Rudolf Laban. Reconozcan a qué se refiere cada una de ellas.
- e) A partir de su propia experiencia e información, localicen gestos de expresión de acuerdo con las características de los gestos y la mímica.
- f) ¿Por qué es importante conocer el lenguaje del cuerpo?, ¿cómo influye la cultura en la forma de usar nuestro cuerpo?

Productos esperados

- Cuadro con las “Etapas que propone Marta Schinca para trabajar la expresión corporal”.
- Presentación de ejemplos, por escrito, de secuencias de actividades en las que se trabaje la expresión corporal con alumnos.
- Elaboración de textos en los cuales se analicen movimientos cotidianos y sus significados.

Duración de la sesión: 5 horas

Propósitos de la sesión

- Reconocer dos tipos de estímulos externos (táctiles y sonoros) que favorecen el trabajo de expresión corporal.
- Comprender el sentido de la danza creativa en el contexto escolar y ofrecer ideas para trabajarlas con los estudiantes.

Materiales

- *Artes. Danza II. Antología, México, SEP, 2007.*
- *Artes. Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006, México, SEP.*
- Ropa cómoda.
- Grabaciones de música, diferentes tipos.
- Hojas blancas tamaño carta, plumas y marcadores de colores, pliegos de papel bond, cinta adhesiva y cuaderno de notas.

Encuadre

(15 minutos) Una vez que nos hemos adentrado en las características de la expresión corporal y que han elaborado propuestas para trabajar con los estudiantes, se realizará la lectura de la presente sesión de trabajo.

Actividades

1. De la aplicación a la comprensión.

1.1. (45 minutos) Dividan al grupo en dos partes iguales. Con base en el texto de Günther Rebel, realicen y registren por escrito una pequeña “narración corporal” (de 10 minutos), que contenga gestos intracorporales, gestos de expresión, focos expresivos y diseño corporal, sin hacer uso de ningún elemento externo. Recuerden: “Una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo”.





1.2. (10 minutos) Muestren su trabajo al resto del grupo.



1.3. (15 minutos por equipo) El grupo identificará y externará su opinión acerca de los siguientes elementos:

- a) El contenido de la narración.
- b) ¿Qué movimientos, corporales y espaciales, les significaron algo?, ¿cuáles?, ¿qué les significaron?
- c) ¿Los movimientos corporales corresponden al contenido de la narración?
- d) ¿Por qué se logran?, ¿por qué no?

2. Elementos que se conjugan para que la expresión sea posible.



2.1. (30 minutos) Intentando con objetos.

En equipos, lean el texto de Marta Schinca que lleva por nombre: “Trabajo con objetos”. En él, la autora menciona que este tipo de trabajo tiene como finalidad aportar un método para trabajar la expresión corporal con apoyo de estímulos externos (táctiles). Con base en el contenido de la lectura:

- a) Elaboren un cuadro que contenga cada una de las fases del trabajo con objetos y sus características.
- b) Desarrollen un ejemplo para trabajar con sus alumnos. El objeto deberá ser distinto en cada equipo y deberá ser accesible para un alumno de secundaria.
- c) Seleccionen una pieza o fragmento musical que apoye su propuesta, considerando tiempo, ritmo, etcétera.
- d) Intercambien su información con los otros equipos.

2.2. (30 minutos) Con sonido y en movimiento.

En el texto “El estímulo sonoro”, Patricia Stokoe señala que la expresión corporal se puede trabajar del movimiento al sonido, del sonido al movimiento o interactuando movimiento-sonido.

- a) A partir de un estímulo musical, exploren movimientos libres y espontáneos que les provoque la experiencia sensorial.
- b) Identifiquen las sensaciones y emociones que les generó el estímulo musical.
- c) Ahora realicen un movimiento corporal y propongan un sonido producido por el cuerpo o por un objeto, o música que se corresponda con él.



2.3. (40 minutos) María Fux, en “La música y la experiencia de la movilización personal. La música vivida en totalidad por el cuerpo”, sostiene que el cuerpo produce imágenes, las cuales se comunican entre sí al ser estimuladas por la música. A partir de estas ideas:

- a) Elaboren secuencias de movimientos expresivos con diferentes tipos de música, combinando planos, niveles, direcciones en el espacio parcial.

- b) Realicen secuencias de movimientos expresivos con diferentes tipos de música, combinando planos, niveles y direcciones pero ahora en el espacio total.



2.4 (30 minutos) Imaginando para crear.

Con base en la lectura “Las actividades coreográficas en la escuela: danzas y bailes, funky, gimnasia-jazz...”, en su apartado “Danzas creativas”, comenten lo siguiente:

- a) ¿Qué es una danza creativa?, ¿qué diferencias encuentran entre una danza creativa y una danza que reproduce o imita formas de movimiento?
- b) ¿Cuál es su propósito?
- c) ¿Cómo se puede trabajar con los estudiantes?



2.5. (60 minutos) Tomando como referencia el punto anterior y con base en su experiencia, propongan una secuencia de actividades para elaborar una danza creativa con los adolescentes:

- Inicien con una lluvia de ideas
 - a) ¿Por dónde empezar?
 - b) ¿De dónde obtener ideas?
 - c) ¿Qué queremos decir?
 - d) ¿Cómo serán los movimientos?
 - e) ¿Qué música elegir? (que no sea conocida y que permita desarrollar nuestros movimientos).
 - f) ¿Qué elementos de la danza aprendidos se aplicarán? Aquí podrán utilizar la lectura de Maro Wejebe y otros, incluida en la *Antología*.
- Sistematicen la información, por medio de un guión, un cuadro, un cronograma o cualquier instrumento que les resulte funcional, y construyan la estructura narrativa de la danza. Abarquen las siguientes etapas:
 - a) Inicio.
 - b) Desarrollo.
 - c) Desenlace.

Productos esperados

- Cuadro con las etapas para el trabajo con objetos.
- Elaboración de ejemplos donde se proponga trabajar la expresión corporal de los estudiantes, con apoyo de estímulos externos (táctiles, musicales).
- Ejemplificación por escrito de una secuencia de actividades donde se trabaje una danza creativa.

Duración de la sesión: cinco horas

Propósitos de la sesión

- Reconocer los géneros dancístico-musicales como formas culturales.
- Reflexionar en torno a la preparación y escenificación de bailes mestizos o de bailes de pareja en el contexto escolar.
- Diseñar actividades para trabajar con los alumnos la apreciación de bailes de pareja.

Materiales

- *Artes. Danza II. Antología*, México, SEP, 2007.
- *Artes. Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de estudio 2006*, México, SEP, 2006.
- Ropa cómoda.
- Hojas blancas tamaño carta, plumas y marcadores de colores, pliegos de papel bond, cinta adhesiva y cuaderno de notas.

Encuadre

(15 minutos) En esta sesión no sólo reflexionamos sobre el tema de la escenificación de la danza en el contexto escolar, sino que también nos permite acercarnos a dos temas presentes en los programas de estudio: danza y diversidad cultural, así como a la apreciación de bailes de pareja. Se solicita al grupo hacer la lectura de la sesión, para conocer sus propósitos, productos, temáticas y las actividades que se realizarán.

Actividades

1. Formas culturales en cuerpos que se mueven

1.1. (45 minutos) Con base en la lectura “Géneros dancístico-musicales de México”, de Itzel Valle, comenten y escriban sus conclusiones sobre lo siguiente:



- a) A qué se refiere la autora cuando dice que el baile es un “sistema de movimiento estructurado”.
- b) ¿Identifican algún sistema de movimiento estructurado en las danzas y bailes que conocen?
- c) ¿Qué otros géneros dancístico-musicales conocen, además de los que refiere la autora?
- d) ¿Cuáles de los géneros dancístico-musicales que plantea Valle son los que suelen utilizar con mayor frecuencia con sus alumnos?, ¿por qué?
- e) ¿Cuáles de estos géneros dancístico-musicales no utilizan?, ¿por qué?



1. 2. (60 minutos) Seleccionen dos géneros dancístico-musicales que conozcan y desarrollen los siguientes puntos:

- a) Describan los movimientos corporales que los caracterizan.
- b) Identifiquen las partes del cuerpo que intervienen en su ejecución.
- c) ¿Cómo se utiliza el espacio parcial y total?
- d) De acuerdo con la expresión corporal, aproxímense a dar una interpretación del movimiento y el significado. Tomen como referencia el contenido de la lectura en cual se resumen las calidades del movimiento y los componentes estructurales del movimiento.
- e) De acuerdo con un contexto sociocultural, aproxímense a dar una interpretación del movimiento y el significado.
- f) Elaboren una secuencia de actividades en la que expliquen cómo trabajarían la apreciación de bailes de pareja con sus alumnos. Apóyense en los contenidos del bloque IV del segundo grado.

2. Diversidad cultural.



2.1. (60 minutos) Compartiendo experiencias.

Organícese al grupo para llevar a cabo un debate. Deberán seleccionar a un moderador, quien llevará el control del grupo y de las intervenciones, además de guiar el contenido del debate; también elijan a dos secretarios, quienes anotarán los aspectos más relevantes de las intervenciones, y presentarán al final las conclusiones a que llegó el grupo.

El propósito del debate es reflexionar y compartir la experiencia de cada profesor, en la escenificación de la danza tradicional, en el ámbito escolar. Se sugieren los siguientes temas como ejes de discusión:

- a) La danza tradicional y los bailes de actualidad.
- b) ¿Cuál es el sentido educativo de la escenificación en la escuela?
- c) Criterios para la selección de material: sencillez o complejidad técnica, sencillez o complejidad musical, recursos materiales, costos en el vestuario, etcétera.
- d) La danza como un medio para sensibilizar al adolescente en diferentes aspectos, como pueden ser: cuerpo, mente, creatividad, cultura, disciplina, etcétera.

- e) ¿Cómo interesar al estudiante de secundaria sobre la importancia cultural de la danza?
- f) ¿Cómo realizar un montaje dancístico que incluya a todos los alumnos del salón, considerando capacidades diferentes, problemas conductuales, problemas económicos, disposición al trabajo, etcétera.

2.2. (45 minutos) El moderador y los secretarios sistematizarán por escrito, en pliegos de papel bond, la información obtenida y la presentarán al grupo

2.3. El moderador levanta la sesión.



2.4. (45 minutos) Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión.

Productos esperados

- Realización de un texto en el cual se reflexione sobre los géneros dancístico-musicales como sistemas de movimiento y reflejo de una cultura.
- Diseño de actividades para trabajar la apreciación de bailes de pareja, con los estudiantes.
- Elaboración por escrito de conclusiones en torno a la escenificación de la danza tradicional, en el ámbito escolar.

Autoevaluación

Ejercicio de autoevaluación de las tres sesiones de los “Ámbitos de estudio de la danza” (primera, segunda y tercera).

1. ¿Qué es la expresión corporal?

2. ¿Cómo trabajar la expresión corporal con los alumnos?

3. ¿Cómo se puede trabajar la expresión corporal con estímulos externos (táctiles y sonoros)?

4. Con base en el programa, elija un contenido que se relacione con la presencia del lenguaje corporal en la cultura y desarrolle una actividad donde se aprecie cómo trabajar este contenido con los adolescentes.

5. Describa cinco diferencias entre danza creativa y danza que reproduce o imita.

Danza creativa	Danza que reproduce o imita

Duración de la sesión: cinco horas

Propósito de la sesión

- Reconocer los distintos escenarios, procesos y personajes que condujeron a cada docente al campo de la enseñanza de la danza en la educación secundaria, a fin de fortalecer la relación que éste guardará con el programa de segundo grado y con sus alumnos.

Materiales

- Hojas blancas y bolígrafos.

Encuadre

Una vez que los profesores han tenido un acercamiento a los contenidos que aplicarán en el siguiente ciclo escolar, se considera necesario hacer un alto para reflexionar en qué y cómo contribuirán, desde su experiencia personal y profesional, en la aplicación del programa de danza de segundo grado. Sugerimos llevar a cabo una lectura de la sesión para identificar el trabajo a realizar.

Actividades

1. Mirar el pasado para reencontrar el presente.

Las reflexiones sobre los recuerdos nos permiten dar sentido a las experiencias pasadas y encontrar respuestas a las acciones presentes. De esta forma, se pretende hacer un breve recorrido personal sobre la relación del docente con la danza.

1.1. (90 minutos) El inicio.

Formen equipos y cada integrante del grupo comente lo siguiente:

- a) ¿Cuál fue el primer contacto con la danza?
 - Pueden considerar la edad, el lugar, la(s) circunstancia(s), etcétera.
- b) ¿Quién o quiénes propiciaron este acercamiento?



- c) ¿Existió una persona de la familia que no estuviese de acuerdo con el interés mostrado hacia la danza?
- d) ¿Cómo se resolvió esta situación?
- e) Cada vez que se participaba en una actividad dancística ¿qué reacciones, recuerdos o experiencias emotivas se experimentaban?
 - Pueden considerar desde la clase, los ejercicios, la elaboración del vestuario, los ensayos, la función misma, entre otros aspectos.
- f) ¿Qué comentarios se recibían por parte del entorno, familiar, social y escolar?
- g) ¿Alguna vez ocurrió alguna situación que marcara en forma positiva o negativa el interés por la danza?
- h) ¿Qué cambios ocurrieron?
- i) Conforme transcurría su vida, ¿se iba alejando de bailar?, ¿en qué otros ámbitos de la danza ha incursionado?
- j) ¿Qué ha dejado la danza en su vida y en su formación?

1.2. Compartan su experiencia y encuentren coincidencias con las situaciones actuales que viven sus alumnos.

- a) ¿Se repiten historias?
- b) En el papel como docente, ¿cómo contribuyen para mejorar estas historias?
- c) ¿Qué tratan de transmitir, de la danza, en los alumnos?
 - La parte estética, la parte humanizadora, la disciplina, etcétera.

2. Defiendo vocaciones.

2.1. (60 minutos) Como parte de este recorrido personal, centren su atención en aquel momento en que se deben tomar decisiones vocacionales que inciden en el proyecto de vida.

- a) ¿Cómo deciden su vocación?
- b) ¿Con quién se comparte esta decisión?
- c) ¿Cuál fue la reacción familiar?
- d) ¿Esta decisión se acercaba o se alejaba de la danza?
- e) ¿Escogieron otra profesión y la hicieron compatible con la danza?
- f) En el ámbito escolar ¿existió una orientación vocacional?
 - ¿Fue de manera formal o quiénes jugaron esta función?

2.2. Considerando el proceso anterior, ¿de qué manera hoy en día se vinculan con los alumnos para que tomen decisiones sobre su futuro profesional?

3. El presente.

3.1. (90 minutos) Para finalizar este breve reencuentro con la danza, conéctense con su tiempo actual.

- a) Si en alguno de los casos particulares la elección profesional no fue la danza, ¿cómo es que la danza aparece nuevamente en su vida laboral?

- b) Si ésta fue la elección profesional, ¿cuál es la relación de la danza con su desempeño docente?
 - ¿Qué le ha permitido lograr académicamente?
 - ¿Qué satisfacciones personales ha obtenido?
- c) ¿Cómo se prepara como docente de danza para ejercer su labor?
- d) ¿Qué aspectos como docente ha tratado de mejorar, y que en su momento, como alumno, consideró que se podían hacer mejor?
 - La relación alumno-profesor.
 - El trabajo con el grupo.
 - La planeación de la clase.
 - El manejo de contenidos.
 - Las formas de evaluar a los estudiantes.
 - Los trabajos dancísticos presentados en la escuela

■ 3.2. (60 minutos) De manera individual, escriban en dos cuartillas su trayectoria de vida con la danza. Con tinta roja, anoten aquello que han comprendido, redescubierto o hecho consciente a partir de este ejercicio, y que consideren que ha sido determinante para su labor docente.



3.3. Compartan algunos textos entre el grupo. Pueden repartirse aleatoriamente, leerse en voz alta o pegarse en la pared para ser leídos por todos.

Productos esperados

- Elaboración de diferentes textos en los que el profesor redescubra su trayectoria de vida en la danza y como educador.
- Producción de un texto en el cual el docente tome conciencia del “sello personal” que imprime en la aplicación de los programas de estudio.

Duración de la sesión: cinco horas

Propósito de la sesión

- Ofrecer al docente un procedimiento que le permita dosificar los contenidos de segundo grado escolar, a partir de tres aspectos: la facilidad o dificultad que para él representan, las características de los adolescentes y los tiempos escolares.

Materiales

- *Artes. Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de estudio 2006, México, SEP.*
- Anexo 1 de este volumen: “Formatos de dosificación”.
- Calendario escolar oficial.
- Rotafolios, pliegos de papel bond, plumones, cinta adhesiva, calculadora y cuaderno de notas.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos.

En este momento, cada miembro del grupo ha logrado un primer acercamiento al programa de segundo grado; de la misma forma, ha tenido la oportunidad de reflexionar personalmente en torno a cómo se relacionará con el documento, para trabajarlo con los estudiantes. El siguiente paso consistirá en ofrecerle al docente herramientas para planear el curso. Aquí hablaremos de dos momentos fundamentales de la planeación: 1) cuando se programa el curso antes de iniciar el ciclo escolar, y 2) cuando se diseñan las estrategias de trabajo con los estudiantes, las cuales quedarán plasmadas en un formato específico para ello. Esta sesión toma como base el primer paso de la planeación, sin olvidar que sólo se trata de una propuesta y que existe la posibilidad de implementar otros procedimientos, que permitan a los profesores dosificar los contenidos del grado, para cumplir con el programa. Leamos en qué consiste la sesión.

Actividades

Las aristas de los contenidos.



1. (10 minutos) La puesta en común.

Un integrante del grupo leerá en voz alta el apartado “Propósitos del segundo grado”, para identificar el trabajo que se desarrollará durante todo el ciclo escolar. Si lo consideran necesario, hagan una revisión general del primer grado para observar la relación que guarda con segundo.



2. (90 minutos) Relaciones y vínculos.

Se integrarán equipos de trabajo y a cada uno se le asignará uno de los cinco bloques; con base en el procedimiento que se propone, realizarán las siguientes tareas.

- Lean individualmente el bloque completo. Recuerden leer los comentarios y sugerencias didácticas a la par de los contenidos, no por separado.
- Marquen con letras y en orden progresivo los contenidos.
- Señalen, con números progresivos, los aprendizajes esperados.
- Con apoyo del Anexo 1, “Formato de dosificación”, relacionen los aprendizajes esperados con los contenidos que se corresponden directamente. Antes de llenar el formato, vean el ejemplo que se muestra abajo.
- En la tercera columna escriban el eje de enseñanza y aprendizaje al que pertenecen los contenidos.
- Apliquen el procedimiento con todos los aprendizajes esperados y contenidos del bloque asignado.

Ejemplo:

Relaciones y vínculos		
Segundo grado		
Bloque		
APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDOS	EJES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
1.	a)	Apreciación.
2.	b)	Contextualización.
3.	c)	
4.		



3. (90 minutos) Dosificación de valores y tiempos.

A continuación otorguen valores y tiempos de acuerdo con los siguientes incisos:

- I. Grado de dificultad de los contenidos. Para el llenado de esta columna, se deberán consultar los valores que aparecen al final del Anexo 1. Es importante mencionar que el criterio general que guiará el llenado de este espacio es el conocimiento que el profesor tiene de cada contenido de enseñanza.
- II. Sesiones estimadas para la aplicación de contenidos. Con apoyo del calendario escolar oficial y de acuerdo con el grado de complejidad de cada contenido, se estimará el número de sesiones para trabajar cada contenido. De no contar con el calendario del ciclo escolar 2007-2008, es posible tomar como media 16 sesiones por bimestre, recordando que sólo es un tiempo estimado y que el ajuste lo podremos hacer directamente en nuestra planeación. Establezcan las fechas posibles para iniciar y concluir el bloque trabajado.
- III. Para concluir el llenado del formato se sugiere considerar la modalidad que más conviene para trabajar el contenido.
- IV. Identifiquen aciertos y errores. Piensen en la utilidad que les brindó realizar el ejercicio por bloque e intercambien con los demás equipos los formatos que elaboraron, a fin de contar con un panorama del grado.

4. (30 minutos) Jerarquización.

Con base en la tabla elaborada, cada equipo bosquejará una secuencia de actividades, la cual se desarrollará en una sesión de 50 minutos.

5. (65 minutos) Conclusiones de los participantes y cierre de la sesión.

Productos esperados

- Dosificación de contenidos de un bloque correspondiente al segundo grado.
- Esquematización de una secuencia de actividades, correspondiente al segundo grado.

Autoevaluación

Realicen el siguiente ejercicio de autoevaluación.

1. ¿Considera que contar con la dosificación de los cinco bloques del segundo grado le ayudará a tener un panorama general para planear su clase?, ¿por qué?

2. ¿Qué utilidad encuentra al escribir la posible modalidad de trabajo que le permitirá trabajar con los contenidos?

Duración de la sesión: cinco horas

Propósito de la sesión

- Elaborar la planeación de una secuencia de actividades, correspondiente al segundo grado.

Materiales

- *Danza. Educación básica. Secundaria. Programas de Estudio 2006*, México, SEP.
- Anexo 2 de este volumen: “Formato de planeación”.
- Rotafolios, pliegos de papel bond, marcadores de colores y cinta adhesiva.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos

El diseño y elaboración de las estrategias que se aplicarán con los estudiantes constituyen el segundo momento significativo de la planeación, pues aquí se concretan diferentes aspectos; por ejemplo las actividades que permitirán trabajar los contenidos, y la forma como se evaluará. Hagamos una lectura de esta sesión, para identificar el trabajo a desarrollar.

Actividades

Tiempo aproximado: 45 minutos.

Planeación de una secuencia de actividades.



1. Se tomarán las conclusiones de la sesión anterior (relación entre aprendizajes esperados y contenidos, dosificación y jerarquización).



2. Con base en el procedimiento que a continuación se describe, se planteará al grupo desarrollar por escrito la secuencia de actividades que bosquejaron en la sesión anterior. La duración de la estrategia no excederá los 50 minutos.



3. Antes de iniciar este trabajo es recomendable que el grupo lea y comente el siguiente texto, a fin de tener claridad sobre la planeación por procesos.

En educación encontramos dos maneras de planear la enseñanza. Una que se distingue por que va sumando elementos y situaciones, y otra que permite organizar la enseñanza a partir de temas generadores. Veamos la siguiente explicación:

Partimos de la propuesta hecha por Myriam Nemirovsky para explicar que existen dos formas de planear una clase. La primera toma como base los modelos aditivos, es decir aquellos que se caracterizan porque consideran la planeación como un conjunto de elementos y situaciones que se van sumando para dar forma a un todo.

¿En qué consisten estas formas de planear la clase?

- Los contenidos se presentan de manera fragmentada.
- Las actividades se diseñan de acuerdo con los contenidos, por lo que se caracterizan por estar aisladas y desvinculadas entre sí.
- Las situaciones didácticas que se proponen suelen ser individuales y colectivas, iguales y simultáneas: “Todos tienen que hacer lo mismo de manera individual” o “al mismo tiempo todos hacen lo mismo”.
- Hay un orden arbitrario y se planea de acuerdo con una programación (que propone el mismo programa, el calendario de la escuela, entre otros) y no con base en necesidades.
- La evaluación se lleva a cabo con base en las actividades realizadas, por lo que también resulta fragmentada.

En este tipo de modelos subyace la idea de un aprendizaje que ocurre de manera inmediata; sin embargo, el aprendizaje como proceso –dice Nemirovsky– no ocurre de esa manera, sino a mediano y largo plazo.

Hay que recordar que de acuerdo con el Programa de Estudios de Danza, el proceso de aprendizaje busca que los estudiantes movilicen conceptos, habilidades y actitudes en la resolución de situaciones propias de la danza.

Lo que debemos propiciar en el aula son situaciones donde los estudiantes aborden los contenidos globalmente, a través de experiencias individuales y colectivas; de tal manera que se involucren, participen y tomen decisiones.

Esto implica, según la autora...

Planear por procesos

(Modelo sugerido para la enseñanza de la danza en la escuela secundaria)

¿En qué consiste esta forma de planear la clase?

- Los contenidos se organizan a partir de temas articuladores que dan coherencia y sentido al conjunto de las situaciones que ocurren en el aula.

- La imposibilidad de conocer todo ha originado la necesidad de aprender cómo se relaciona lo que se conoce y de establecer su vinculación con lo que el alumno pueda llegar a conocer. De ahí que estas modalidades de trabajo buscan poner en juego distintas habilidades que se espera que los alumnos desarrollen al cursar la danza.
- Situaciones didácticas. Las actividades son interdependientes, secuenciadas; el profesor puede ordenarlas de acuerdo con las necesidades e intereses de la clase. El trabajo con los estudiantes puede desarrollarse individualmente, en parejas o en grupos.
- Respecto a la evaluación, podemos señalar que:
 - Los criterios obedecen a procesos y no a actividades aisladas; de ahí que los aprendizajes esperados no sólo respondan a un contenido de un eje de enseñanza y aprendizaje en particular, sino también a dos o más contenidos.
 - Los productos son evaluados respecto al proceso que los generó, por lo que se requieren instrumentos flexibles y abiertos para que los estudiantes puedan revelar lo que han aprendido.

Ejemplo de esta forma de trabajo.

Secuencias de actividades y proyectos

Esta concepción requiere diseñar estrategias didácticas:

- Organizadas.
- Consistentes.
- Que puedan trabajarse en periodos de mediano y largo plazo.

De acuerdo con Myriam Nemirovsky, se trata de diseñar y organizar estrategias didácticas que permitan desencadenar procesos cognitivos en el alumno, tales como reflexionar, observar, analizar, relacionar, diferenciar...

Entre las ventajas que nos ofrece planear a partir de procesos, podemos mencionar las siguientes:

- Permiten analizar el proceso pedagógico sobre la marcha y hacer los cambios y ajustes que se considere conveniente.
- Brindan la posibilidad de incorporar situaciones no previstas de acuerdo con las necesidades de formación de los estudiantes.
- Tienen definido un principio y un fin.

Respecto al tema articulador, la autora hace las siguientes consideraciones:

¿Quién propone el tema?

Lo que lleva a que se organice un proceso de enseñanza alrededor de cierta temática es la valoración que el docente haga de ésta y la relevancia que le otorgue personalmente; también deberá considerar el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Respecto a los temas y el entorno de los alumnos:

Tenemos que cuidar que el tema articulador se defina con base en los contenidos; se sugiere dar prioridad a aquellas temáticas que se consideran social y estéticamente relevantes, para abordar los mismos.

En este sentido, dice Nemirovsky, se trata de generar intereses en los estudiantes.

¿Cuáles son estos intereses?

“Aquellos que se consideran prioritarios, sustantivos, movilizadores, enriquecedores, los que contribuyan a hacer del docente y de los estudiantes sujetos deseosos de descubrir y comprender la realidad, construyendo conocimientos que favorezcan su propio desarrollo”.

Para concluir, es importante precisar: desde esta perspectiva, es fundamental que la planeación distinga con claridad cuál es el papel del maestro, de los alumnos y de los contenidos de enseñanza que brindan los Programas de Estudio de Danza.

Bibliografía

Nemirovsky, Myriam (1999), *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*, México, Paidós.

Zabala, Antoni (1999), *La práctica educativa/ Cómo enseñar*, Barcelona, Graó.

Publicado en Artes. Danza. Guía de Trabajo del Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria.



4. Comenten sobre las siguientes preguntas.

- a) ¿Cómo ha funcionado la planeación por procesos en primer grado?
- b) ¿De qué manera los profesores han logrado desarrollar secuencias de actividades con base en la planeación por procesos?
- c) Las secuencias de actividades, ¿han permitido impactar en el desarrollo de las competencias para la vida que propone el Plan de Estudios?



5. (2 horas) A continuación se formarán nuevamente los equipos de la sexta sesión, para desarrollar por escrito la secuencia de actividades que bosquejaron en dicha sesión. Para ello emplearán el formato de planeación que aparece en el Anexo 2, así como las instrucciones que ahí se presentan.



6. (2 horas) Cada equipo compartirá en un tiempo de 10 minutos la planeación elaborada. Este momento es importante para revisar cada propuesta e identificar errores y aciertos en el llenado del formato.

Productos esperados

- Planeación escrita de una secuencia de actividades.
- Elaboración de un instrumento de evaluación.

Duración de la sesión: cinco horas

Propósito de la sesión

- Aplicar y evaluar la planeación de una secuencia de actividades.
- Evaluar el desarrollo del taller.

Materiales

- Formatos de planeación.
- Salón amplio, mesa y sillas para armar un panel.
- Cuaderno de notas, pluma o lápiz.
- Hoja de conclusiones.

Encuadre

Tiempo aproximado: 15 minutos

Tras haber analizado las planeaciones, se elegirá aquella que reúna las mejores características para aplicarse con el grupo. La intención es ponerla en práctica y valorar sus alcances y limitaciones, desde tres perspectivas diferentes: el profesor, los alumnos y observadores. Veamos con más detalle en qué consiste la sesión.

Actividades

1. Aplicación de la secuencia de actividades.



1.1. (90 minutos) Una vez que se revisaron y comentaron las planeaciones elaboradas por los equipos, en plenaria elegirán aquella que consideren reúne las características necesarias para aplicarse en el grupo. Para ello, el colectivo se distribuirá en tres partes:

- a) “Profesores”, integrado por el equipo que elaboró la planeación a aplicar.
- b) Los “Alumnos”.
- c) Los “Observadores”.

Nota: es importante cuidar que estos dos últimos grupos queden distribuidos uniformemente, a fin de enriquecer la experiencia.



1.2. A continuación se describen las actividades a realizar:

Los “Profesores”

- Analizarán las características de la planeación de la secuencia de actividades.
- Crearán las condiciones necesarias para llevar a cabo su clase (formas de organización del grupo de alumnos, elaborarán los materiales didácticos, definición de espacios, entre otros).
- Designarán a un miembro del equipo para dirigir la sesión de trabajo, de principio a fin. Se solicita al resto del equipo no interrumpir al responsable del grupo durante el desarrollo de la clase.

Los “Alumnos”

- Darán tiempo a que los otros equipos terminen de organizarse.
- Participarán activamente en la clase, como alumnos-docentes. Se solicita disposición y colaboración para que la clase se lleve a cabo como se planeó (no es necesario caracterizar ni exagerar en el rol, simplemente deberán comportarse de manera natural, como profesores que asumen su rol de alumnos).

Los “Observadores”

- Leerán y analizarán la guía de observación que aparecen en el Anexo 3.
- Observarán la clase de principio a fin, sin interrupciones ni comentarios en voz alta.

1.3. La secuencia de actividades se desarrollará de acuerdo con las condiciones establecidas inicialmente.

2. (90 minutos) Evaluación del trabajo realizado.



2.1. Una vez concluida la clase, cada equipo se tomará un tiempo para hacer las anotaciones necesarias y comentar qué observó durante el desarrollo de la clase, desde el papel que desempeñó durante el ejercicio.



2.2. Las conclusiones se presentarán a través de un panel, donde un miembro de cada equipo dará a conocer sus conclusiones al resto del grupo.

2.3. Finalmente, se abrirá al grupo la oportunidad de participar y comentar sobre todo el proceso de planeación (desde el trabajo de dosificación hasta la evaluación), considerando:

- a) ¿Qué ventajas ofrece realizar una actividad de este tipo?
- b) ¿Cuáles son las ventajas que observan al planear la clase de esta manera?
- c) ¿Qué retos implica para el profesor hacer este tipo de planeación?

3. (1 hora y 45 minutos) Cierre y evaluación del taller.

3.1. En plenaria, un responsable se encargará de proponer al grupo una estrategia que permita evaluar la experiencia en todo el taller, a partir de tres preguntas básicas:

- a) ¿Cuáles son los temas más relevantes que nos permiten aplicar el programa de danza de segundo grado?
- b) ¿Qué aspectos o contenidos es necesario reforzar? ¿Por qué?
- c) ¿Qué aspectos se requiere trabajar en un siguiente material de capacitación, para apoyar la aplicación de los programas de danza?

Producto esperado

- Redactar las conclusiones, en las cuales se valore la importancia de la planeación de actividades.

Anexo 1

Formato de dosificación de contenidos

ESCUELA	DISCIPLINA ARTÍSTICA	GRADO Y GRUPO	PROFESOR (A)
BLOQUE	FECHA DE INICIO:		FECHA DE TÉRMINO:

APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	EJES	GRADO DE DIFICULTAD	SESIONES	MODALIDAD DIDÁCTICA
TOTALES					

Sugerencias para llenar el formato de dosificación de contenidos

Criterios de valor para grado de dificultad.

1. Muy fácil.
2. Fácil.
3. Regular.
4. Complicado.
5. Muy complicado.

Muy fácil

El valor de “1” se le dará a los contenidos fáciles de asimilar y que se puedan desarrollar en menos de una sesión.

Fácil

El valor de “2” se asignará a los contenidos fáciles de asimilar y de desarrollar en una sesión.

Regular

El valor de “3” se le dará a los contenidos que requieran un poco más de profundidad y práctica, para su mejor comprensión.

Complicado

El valor de “4” será para los contenidos en los cuales detectemos dificultad para que el alumno los asimile, practique o desarrolle.

Muy complicado

El valor de “5” se le dará a los contenidos en los cuales el maestro no tenga un completo conocimiento, dominio o que requieran una mayor atención para su desarrollo en el alumno.

Datos generales				
Escuela	Grado y grupo	Nombre del profesor(a)		
Bloque	Periodo Del: al: Número de sesiones			
Propósito(s) (a cubrir con la estrategia a desarrollar)	Modalidad de trabajo. Secuencia de actividades			
Aprendizajes esperados (AE)	Contenido	Descripción de la secuencia de actividades o proyecto	Tiempo estimado	Espacio(s), recursos y material didáctico
¿Qué aprendizajes esperados se trabajarán?	Contenido Eje al que corresponde:	Etapas de la Secuencia de Actividades • Apertura • Desarrollo • Cierre	Por sesión, por minuto, etcétera	Espacios(s)
¿Cuáles serán mis indicadores para identificar si se lograron los AE	Contenido: Eje al que corresponde:			Recursos
¿Qué instrumento de evaluación se aplicará y en qué momento de la secuencia o del proyecto?				Materiales

Sugerencias para llenar el formato de planeación

Propósitos. Son los que se pretende cubrir con la estrategia de trabajo que se desarrolle; deberán retomarse de los que aparecen escritos al inicio del bloque. No siempre la estrategia contribuye a la consecución de todos los propósitos del bloque, por lo que podemos escribir solamente uno, si es que consideramos que la estrategia nos llevará a cumplirlo.

Modalidad de trabajo. Aquí se especifica la estrategia de trabajo: secuencia de actividades o proyecto. Para los fines del ejercicio, será secuencia de actividades. Retomemos el procedimiento que se presentó en la *Guía de trabajo* para primer grado:

- a) Elijan uno o dos aprendizajes esperados.
- b) Identifiquen los contenidos que se corresponden con los aprendizajes esperados.
- c) Estructuren una secuencia de actividades, considerando:
 - La relación que las actividades guardan entre sí.
 - El papel que desempeñarán el profesor y el alumno, en cada actividad. La manera como pueden aprovecharse las tecnologías de información y comunicación (TIC) en la secuencia de actividades. Se recomienda consultar el texto “Uso de las tecnologías de información y comunicación en danza”, incluido en el apartado “Orientaciones didácticas generales”.
 - Señalar de qué manera se incorporan los intereses y las necesidades de los estudiantes.
 - Precisar qué productos y aprendizajes se lograrán en cada actividad.
 - Mencionar los materiales, espacios y recursos que se habrán de utilizar en cada momento.

Aprendizajes esperados. En esta columna se escribirán el o los aprendizajes esperados a desarrollar. Asimismo, este espacio sirve para escribir cómo se llevará a cabo la evaluación, para lo cual es necesario definir indicadores que permitan reconocer si se está cumpliendo o no el aprendizaje esperado. Para definir los indicadores es necesario revisar cuidadosamente qué habilidades están en juego en los contenidos a trabajar. En ocasiones, los guiones que forman parte de los contenidos nos indican cuáles son esas habilidades que el estudiante deberá desarrollar, al momento de entrar en contacto con el contenido a través de las actividades sugeridas por el profesor.

Una vez que se han definido los indicadores, deberán tomarse en cuenta para elaborar un instrumento de evaluación que permita al profesor observar la manera como los estudiantes construyen los aprendizajes. Entre los instrumentos de evaluación que conocemos, se encuentran: la lista de cotejo, el portafolios, la escala estimativa, entre otros.

Planear la evaluación no sólo consiste en identificar qué aprendizajes esperados se desarrollarán con la estrategia empleada, los indicadores y el instrumento de evaluación, sino también en diseñar una actividad orientada hacia este fin, la cual deberá formar parte la secuencia de actividades.

Contenidos. En esta columna se escriben aquellos contenidos que se relacionan directamente con el aprendizaje esperado. Se solicita escribir el eje al que pertenecen, para que el docente equilibre su trabajo y no sólo se centre en contenidos que pertenecen a determinados ejes de enseñanza y aprendizaje.

Descripción de la secuencia de actividades o proyecto. Aquí se escribirán las actividades que el profesor diseñó para alcanzar los aprendizajes esperados. Para evitar confusión en la secuencia de actividades, es necesario respetar la estructura general de la secuencia de actividades o proyecto, que se señala en el formato.

La manera de redactar una actividad deberá incluir, explícita o implícitamente, tres elementos básicos: el contenido a trabajar, la participación del docente y lo que el alumno aprenderá durante la actividad. Por ejemplo: “El docente presenta a los estudiantes algunos aspectos que caracterizan la danza a trabajar (de dónde viene, en qué comunidad se baila, etcétera), así como información que permita a los estudiantes reconocerla como una expresión cultural de México”.

Tiempo estimado. En este espacio se escribe el tiempo que durará la secuencia de actividades o proyecto, los cuales no siempre se plantean para una clase; por lo cual el formato puede abarcar más de una sesión o semana de trabajo.

Espacio(s), recursos y materiales didácticos. Aquí se anotarán los espacios necesarios y disponibles para desarrollar la secuencia o proyecto, así como los recursos y materiales que se refieren para desarrollar la estrategia.

Las siguientes preguntas únicamente son una guía para orientar la observación, por lo que no se requiere contestarlas.

Temática: el profesor

1. ¿Cómo presenta el trabajo que se llevará a cabo durante ese día?, ¿recuerda lo visto en la clase anterior?, ¿retoma algún contenido anterior?, ¿introduce con alguna técnica?, ¿recuerda los contenidos vistos en una sesión anterior?
2. Describa qué ocurre durante la clase, paso a paso, explicando ¿qué actividades propone el profesor? y ¿qué hacen los estudiantes?
3. ¿Qué contenidos se van trabajando en cada parte de la clase? ¿Interrelaciona contenidos de ejes distintos?
4. ¿Las actividades forman parte de una estrategia, como una secuencia de actividades o de un proyecto? o ¿aparecen de maneja aislada?
5. ¿La(s) actividad(es) diseñada(s) contribuyen a la construcción de aprendizajes en los estudiantes?
6. ¿El profesor utiliza los comentarios y sugerencias didácticas para estructurar las actividades?
7. ¿Qué materiales educativos utiliza el profesor para apoyar la enseñanza de los contenidos?
8. ¿Qué aspectos didácticos domina el profesor?, ¿cuáles no? (especifique).
9. ¿Cómo cierra la clase el profesor?, ¿propone hacer una evaluación?, ¿qué características tiene ésta?, ¿cómo se registra esta valoración?
10. ¿Qué requiere saber el profesor para enriquecer su trabajo con ese bloque en específico?

Temática: los alumnos

11. ¿Cuáles son las actitudes de los alumnos respecto al trabajo propuesto?, ¿se muestran interesados?, ¿se dispersan?
12. ¿Su interés o desinterés obedece a la naturaleza de los contenidos o al trabajo del profesor?
13. De acuerdo con las actividades propuestas por el docente, ¿cómo van construyendo los contenidos?
14. ¿De qué manera los materiales educativos empleados por el profesor favorecen la construcción de conocimientos en los alumnos?
15. ¿Dicha construcción se corresponde con los aprendizajes esperados que propone el bloque en cuestión?
16. En caso de haber una evaluación, ¿de qué manera participan los alumnos (opinan, realizan una actividad)?

17. ¿Qué dicen al salir de la clase?, ¿se muestran satisfechos por haber aprendido algo?

Temática: los contenidos

18. ¿Fueron claros para el docente?
19. ¿Permiten la interrelación?
20. ¿Pueden relacionarse con la vida personal de los alumnos?
21. ¿Favorecen el trabajo interdisciplinario?

De apoyo didáctico

- Antúñez S., L. M. del Carmen *et al.* (1996), *Programación en el aula*, 8ª ed., Barcelona, Graó.
- Hernández, Fernando y M. Ventura (1992), *La organización del curriculum por proyectos de trabajo*, Barcelona, Graó.
- Marques, Isabel (2001), "Cursos de entrenamiento para profesores de danza: una aproximación metodológica", en *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*, documento realizado a partir de reflexiones posteriores y principales conclusiones de la Conferencia Regional sobre Educación Artística en América Latina y el Caribe, Uberaba, Brasil, UNESCO, publicado en http://portal.unesco.org/culture/en/file_download.php/60f2c756fbe436f0e6ad52157ef1b4ae133377s.pdf
- Nemirovsky, Myriam (1999), "Orientaciones pedagógicas", en *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*, México, Paidós.
- Zabala, Antoni (1999), *La práctica educativa/Cómo enseñar*, Barcelona, Graó.

*Textos relacionados con danza***Expresión corporal**

- Fux, María (1999), *Danza, experiencia de vida*, México, Paidós.
- Rebel, Günther (2002), *El lenguaje corporal. Lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*, Madrid, Edaf.
- Schinka, Marta (2002), *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento*, 3ª ed., España, CISSPRAXIS.
- Stokoe, Patricia y Alexander Schächter (1994), *La expresión corporal*, México, Paidós. (Técnica de movimiento).
- García Caruso, Herminia María (1997), *La danza en la escuela*, España, INDE.
- Maro Wejebe *et al.* (2003), *Danza educativa para personas con síndrome de down*, México, Conaculta.

Danza creativa y escenificación de la danza

Viciano Garófano, Virginia y Milagros Arteaga Checa (1999), *Las actividades coreográficas en la escuela*, España, INDE.

Valle Castañeda, María Itzel (2007), “Los géneros dancístico-musicales en México”, en *Artes. Danza II. Antología*, México, SEP.

NOTAS

[illegible]

NOTAS

[illegible]

Artes. Danza II. Guía de trabajo.
Segundo Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006.
Reforma de la Educación Secundaria

Se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de

con domicilio en

el mes de junio de 2007.
El tiraje fue de 60,000 ejemplares.