



**Benemérito Instituto Normal del Estado
"Gral. Juan Crisóstomo Bonilla"
Licenciatura en Educación Preescolar**



Integrantes de Jardín de niños:	Grado y grupo:
Adriana Bertado, Adriana Encarnación Jazmín Luna, Estefanía Nolasco, Susana Rivas, Adriana Rodríguez Sarahi Sánchez y Michell Sánchez.	6ºB

1.- Actividad introductoria

Las estudiantes buscan en equipo de Jardín de niños. Información que les permita responder a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué es un proyecto?

Ander-Egg y Aguilar (2005) definen al proyecto como "conjunto de actividades concretas, interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se realizan con el fin de producir, determinados bienes y servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas." (p.10)

2. ¿Cuáles son las características del trabajo por proyectos?

El diseño de proyectos requiere de elementos esenciales para su ejecución, seguimiento y evaluación, para ello Ander-Egg y Aguilar (2005) proponen que el proyecto debe explicar lo siguiente:

- Razones por las que se necesita realizar el proyecto (fundamentación).
- A qué fin contribuirá el logro de los objetivos del proyecto (finalidad).
- Qué se espera obtener del proyecto en caso de que tenga éxito (objetivos).
- A quién va dirigido el proyecto (beneficiarios directos) ya quiénes afectará (beneficiarios indirectos).
- Qué debe producir el proyecto para crear las condiciones básicas que permitan la consecución del objetivo (productos).
- Con qué acciones se generarán los productos (actividades); cómo organizar y secuenciar las actividades.
- Qué recursos se necesitan para obtener el producto y lograr el objetivo propuesto (insumos).
- Quién ejecutará el proyecto (responsables y estructura administrativa).
- Cómo se ejecutará el proyecto (modalidades de operación).
- En cuánto tiempo se obtendrán los productos y se lograrán los objetivos previstos (calendario).
- Cuáles son los factores externos que deben existir para asegurar el éxito del proyecto (pre-requisitos).

Además de considerar las siguientes cualidades:

- Sensibilidad para percibir y tratar los problemas.

- Flexibilidad y estabilidad en la direccionalidad de las acciones.
- Adaptabilidad para cambiar el modo de abordar los problemas cuando las circunstancias así lo exijan.
- Fluencia: es la capacidad de convertir los problemas y los riesgos en nuevas oportunidades.
- Sinergia: es la forma de potenciar un programa.
- Capacidad de análisis.
- Capacidad de síntesis.

3. ¿Cuál es la importancia de integrar varias disciplinas para el desarrollo de un proyecto?

Al integrar los campos de formación académica y las áreas de desarrollo personal y social en un este caso tendrían como consecuencia el logro de los mismos objetivos, un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades.

4. ¿Qué actitudes y valores desarrolla este tipo de trabajo?

Woolfolk (1996) plantea que los profesores pueden fomentar de manera efectiva la motivación y el aprendizaje autorregulado al incrementar el grado de participación y autonomía de los alumnos en las tareas académicas, es decir, al solicitarles abiertamente iniciativas que les permitan expresar sus intereses y talento. Los alumnos se encuentra en situaciones variadas donde promueve las relaciones sociales compartidas, de que este tipo de trabajo plantea la posibilidad la construcción moral, la disposición actitudinal y comportamental que toman como referente el bien común.

5. ¿Cómo puedes crear ambientes y ofrecer materiales adecuados de educación artística a los alumnos de preescolar?

Según el plan de estudios 2017, se deben ofrecer experiencias que les permitan a los alumnos apreciar aspectos culturales de su entorno y distintos contextos, usar su imaginación y creatividad. Así mismo, se debe partir de sus intereses, necesidades y características de los niños, para que estos tengan impacto en su aprendizaje.

Por otro lado, el uso de materiales debe contribuir a estimular la creatividad, sensibilidad, espontaneidad, gusto estético, imaginación, iniciativa, en las diferentes manifestaciones artísticas. En lo tocante, la educadora debe abrir espacios de intercambio de opiniones e interpretaciones donde se fomente la comunicación y escucha, ayudar y apoyar a los alumnos en sus creaciones artísticas. En lo tocante, siguiendo a Cañas, resulta productivo el trabajar el arte a través del juego, donde los alumnos tengan el rol protagónico y el docente tome un papel del profesor animador.

6. ¿Cómo son las prácticas que has observado al respecto?

Este método globalizador ayuda mucho en la labor docente en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, al trabajo colaborativo, la investigación, creación y análisis con los alumnos pues son ellos los principales actores en lograr los objetivos y competencias que se plantean en un principio al planear las actividades, además de que este proceso se ejecuta de manera creativa, novedosa y se solucionan problemas significativos.

7. ¿Cómo ha sido tu práctica hasta este momento en ese aspecto?

En la práctica al realizar actividades en donde se apliquen proyectos mediante métodos globalizadores , ayuda a enriquecer el aprendizaje de los alumnos ya que al implementar actividades en donde haya transversalidad de campos de formación académica y áreas de desarrollo personal y social podemos fomentar a alcanzar aprendizajes esperados en una sola actividad, tomando en cuenta que está es una estrategia que ayuda a que las actividades a implementar sean más complejas y menos aburridas para los alumnos.

8. ¿Qué valores, habilidades y formas de este tipo de trabajo?

Considerando que se implementan este tipo de trabajos con los alumnos, podemos decir que ellos pueden llegar a a ser desarrollar valores como el respeto, empatía hacia sus compañeros recalcando que es muy importante para una sana convivencia dentro del aula de clases, así como pueden llegar a desarrollar un trabajo colaborativo, el cual es fundamental en el desarrollo de actividades obteniendo como resultado el desarrollo de vínculos sociales entre los alumnos

9. ¿Qué metas persigue y cuál es su función en la educación?

Según Perrenoud (2000) los beneficios y objetivos son:

- Implicar a un grupo en una experiencia “auténtica”, fuerte y común, para volver a ella de manera reflexiva y analítica, y lograr nuevos saberes.
- Estimula la práctica reflexiva y las interrogantes sobre los saberes y los aprendizajes.
- Lograr la movilización de saberes y procedimientos, construir competencias.
- Dejar ver prácticas sociales que incrementan el sentido de los saberes y los aprendizajes.
- Descubrir nuevos saberes en una perspectiva de sensibilización o motivación.
- Plantear nuevos aprendizajes que deben de alcanzarse fuera del proyecto.
- Provocar nuevos aprendizajes.
- Identificar logros en una perspectiva de autoevaluación y evaluación final.
- Desarrollar la colaboración e inteligencia colectiva.
- Ayudar a cada alumno a confiar en sí mismo y reforzar la identidad personal.
- Desarrollar la autonomía y capacidad de hacer elecciones y negociarlas.
- Formar la concepción y conducción de proyectos.

10. ¿De qué etapas se conforma un proyecto integrado de arte?

- Análisis de necesidades en términos del usuario.
- Un estudio de viabilidad.
- La fase del diseño de las soluciones técnicas.
- La definición de las propiedades finales del producto.
- La industrialización o definición del proceso de manufactura del producto.
- La aprobación del producto en términos de cumplimiento de normas oficiales o criterios de normalización y estandarización.
- La elaboración o producción del producto.
- Uso u operación real del producto, mantenimiento.
- Reciclado: previsión final de vida útil del producto.

11. ¿Cómo realizarías un proyecto de este tipo?

- Se detectarían las necesidades o posibles problemáticas a solucionar.

- Se seleccionaron las posibles soluciones viables a dicha problemática.
- Se diseñan las estrategias que se implementaran.
- Se establecen objetivos que se desean obtener al obtener el producto.
- se pondría en marcha las estrategias establecidas.
- Se elabora el producto final.
- Se retroalimentan los aprendizajes esperados.

12. ¿Qué contenidos incluirías y con qué lenguaje o lenguajes artísticos lo relacionarías?

La plástica, la música, el teatro, la danza, el cine, la fotografía son algunos de los lenguajes artísticos. Entendemos por lenguaje artístico aquel que utiliza un medio específico para expresar y representar ideas y sentimientos estéticos.

La música emplea, como elemento mediador, ciertas cualidades del mundo sonoro; la plástica emplea la imagen; las artes de la representación, el movimiento y la dramatización.